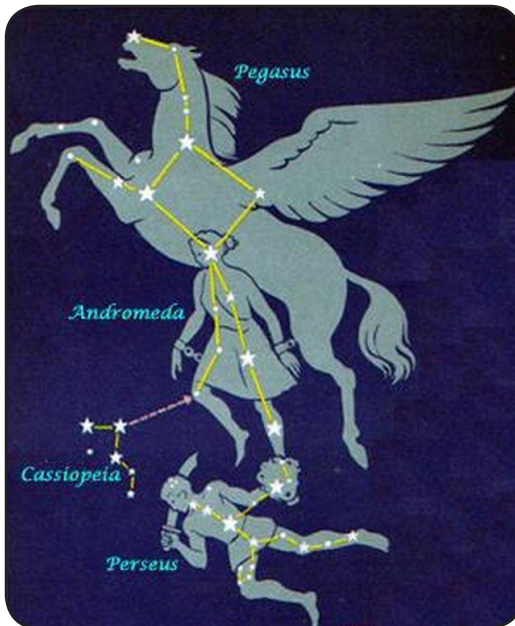


Καπετά - Γιώργος Σπηλιώτης



«ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΠΕΡΣΕΑ ΣΤΗΝ ΕΣΠΕΡΙΑ»



Α' ΕΚΔΟΣΗ

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2022

Ο καπετά Γιώργος Σπηλιώτης Δρ. Πολιτικός Μηχανικός άρχισε να γράφει ποίηση από τα γυμνασιακά του χρόνια, συνέχισε τα χρόνια που ήταν ναυτικός.

Υπηρέτησε στο Λιμενικό Σώμα κοντά στον ποιητή Κώστα Σταμάτη που έγινε ο δάσκαλός του στην ποίηση.

Μετά φοιτητής στο Πολυτεχνείο R.P.I. Troy, N.Y., Η.Π.Α. από όπου πήρε Ph.D. in Structural Engineering.

Παρουσιάζεται στο ποιητικό προσκήνιο τό 1980. Τα ποιήματά του εμπνευσμένα από τη θάλασσα είναι γεμάτα άρμυρα, μιλούν για τη θαλασσινή ζωή, τα τερτίπια της θάλασσας, τούς καημούς της ξενιτειάς και τό νόστο.

Μία άλλη ομάδα ποιημάτων είναι εμπνευσμένα από τη μυθολογία, την ιστορία, φιλοσοφία, την ξενιτιά και μιλούν για τόν άνθρωπο.

Έπικοινωνία: e-mail: yorgospil@gmail.com
Σερίφου 11, Πάτραι, 26442 Διαδίκτυο: www.yorgos-spiliotis.com

Καπετά - Γιώργος Σπηλιώτης

**«ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΠΕΡΣΕΑ
ΣΤΗΝ ΕΣΠΕΡΙΑ»**



Α' ΕΚΔΟΣΗ

Φεβρουάριος 2022

**«ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΠΕΡΣΕΑ ΣΤΗΝ ΕΣΠΕΡΙΑ»
Του Καπετά-Γιώργου Σπηλιώτη
Φεβρουάριος 2022**



Εκδόσεις ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
Εκτύπωση-Βιβλιοδεσία:
Αλέξανδρος Κ. Κολλιόπουλος & ΣΙΑ Ο.Ε.
Τηλ.: 2610 341515 - 6942 507002
Ακρωτηρίου 55 - Πάτρα 263 32
e-mail: ekklisiologos@gmail.com

Ἡ Δύναμη τῆς Ἑλληνικῆς Γλώσσας

«Ἀναφαίρετων κτήμ' ἐστὶν παιδεία βροτοῖς» Μένανδρος

Ἡ Ἑλληνικὴ γλῶσσα εἶναι δοσμένη ἀπ' τοὺς θεοὺς,
γιὰ προσευχὴ τῶν Ἑλ τοῦ πνεύματος.
Μέ τὴν ἐκφραστικὴ τῆς δύναμη
ἄλλοτε διεγείρει συγκινήσεις στὶς ψυχές
κι ἄλλοτε φωτιές μές στὶς καρδιές ἀνάβει.
Γνώση κλειδωμένη σέ κώδικες μυστικισμοῦ
μés σ' ἀριθμούς, σχήματα κι ἁρμονία,
πού μέ τ' ἀστέρια ἔχουν κάτι τό κοινό
νά ὑπακοῦν στοὺς ἴδιους νόμους.
Ἔχει μία ἰσχυρὴ δονητικὴ ἐπίδραση
σέ Πνεύματος ἀνθρώπους τοῦ Φωτός,
μία κρούση μυστηριακὴ σάν κάλεσμα
γιὰ τῆς ψυχῆς τό ἀνέβασμα κοντά του.
Λαλώντας τὴν μέρος τοῦ νοῦ δονεῖται
ἢ καλλιέργεια τοῦ ὡραίου, τοῦ ὑπέρτατου,
τοῦ πνεύματος ὅπου γεννά καὶ δημιουργεῖ
τὴν τελειότητα τοῦ νοῦ καὶ τῆς ψυχῆς.
Χάθηκαν, κάπου στὸν δρόμο ιδέες,
πού ὁ πνευματικὸς Ἑλ τίς σεβάστηκε
καὶ τίς κρατοῦσε πάντοτε ψηλά:
Γλῶσσα, Πατρίδα, Θρησκεία, Οἰκογένεια,
ἢ αἴγλη τοῦ Ἑλληνικοῦ πνεύματος.
Καὶ ἐμεῖς οἱ νέοι Ἑλ ἰσοπεδώνοντάς τες,
τῆς ὕλης τῆς φθαρτῆς διαλέξαμε τό δρόμο.

Καπετά Γιώργος Σπηλιώτης

***Ἡ Ἑλληνικὴ γλῶσσα εἶναι ἡ τελειότερα πού ἔχει
δημιουργηθεῖ στά χρονικά τῆς ἀνθρωπίνης ἱστορίας.***

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΠΕΡΣΕΑ ΣΤΗΝ ΕΣΠΕΡΙΑ

Επικοινωνία: e-mail: yorgospil@gmail.com
www.yorgos-spiliotis.com

Όλες οι φωτογραφίες είναι από το διαδύκτιο

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΦΗΣΑΝ ΜΝΗΜΕΙΑ

Μια από τις παντοκρατορίες της Ελλάδας που άφησαν μνημεία στον πλανήτη. Αφήστε τους βάρβαρους να λένε ότι η ιστορία μας και τα εδάφη της Ελλάδας τους ανήκουν.

Ότι και να λένε τα μνημεία, όσα απέμειναν από τους ανθέλληνες Βυζαντινούς και όχι μόνο, μαρτυρούν την αλήθεια.

«Ίδού η Ρόδος ιδού και το πήδημα». Δείτε τα video.....

<https://www.facebook.com/148125412539188/videos/151127812238948/>

ISBN: 978-960-92476-6.-5

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον *καπετά Βαρθολομαίο Λάζαρη*, τον *Κώστα Καρούσο*, τον *Δημήτρη Μαρκόπουλο*, τον *Σταύρο Ιντζεγιάννη*, και τον *Δημήτρη Τσελίκα* για την κριτική τους επί του έργου.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Σε δεκαπεντασύλλαβους ιαμβικούς στίχους του Καπτά-Γιώργη Σπηλιώτη, θυμίζει θριαμβευτικό έγχρωμο κινηματογραφικό έργο, με το οποίο ως μόνη διαφορά έχει το ό,τι οι εικόνες του δεν είναι οπτικές, υλικής επεξεργασίας, αλλά νοητές, όπως διοχετεύονται κατ' ευθείαν από την ηρωική ελληνική μυθολογία που περιγράφει, εμπλουτισμένη με τις νεότερες ανακαλύψεις, ερευνητών που επιβεβαιώνουν την ιστορικότητά της.

Η Μυθολογία, κατά τον Βολταίρο, είναι η πρωτότοκη αδελφή της ιστορίας. Για τους Έλληνες της αρχαιότητας η μυθολογία ήταν ιστορικό αφήγημα γεγονότων. Και όπως ο κορμός του δένδρου που τρέφεται σωστά με τις ρίζες του από την μητέρα γη, είναι ορθός, αμετάβλητος, έτσι και η μυθολογία διατηρεί ιστορικές αλήθειες αναλλοίωτες αλλά με αλληγορίες για τους μνημένους και κατάλληλα ανεπτυγμένους να τις κατά-νοήσουν. Όμως, όπως οι κλάδοι του δένδρου που υπόκεινται σε εξωγενείς ισχυρές επιδράσεις, όπως οι ανεπιθύμητες καιρικές συνθήκες, ήλιος, βροχές θύελλες, πάγοι, κερανοί, μπορεί να αλλάξουν μορφή από την φυσιολογική τους, παρομοίως και η μυθολογία στα παρακλάδια και τις λεπτομέρειές της, να μην διατηρεί την αυθεντικότητά της.

Το ποίημα είναι μία φανταστικά καλλιτεχνική περιγραφή μυθολογικών γεγονότων, που μόνον ένας αρχαιολάτρης ερευνητής αλλά συνάμα όχι απλός ταξιδευτής του GPS, αλλά αστροναύτιλος όπως ο καπετα-Γιώργης Σπηλιώτης, θα μπορούσε να εκπονήσει.

Η μεγάλη αξία αυτού του δημιουργήματος δεν αφορά μόνον την δεξιότητα του ποιητού, στην ιδιαίτερη αυτή ποίηση, στις ιστορικές, γεωγραφικές, αστρονομικές και ναυτιλιακές γνώσεις και μόχθο του να τις συσχετίσει ποιητικά, αλλά στο γεγονός ότι αναμοχλεύει δόξες, τις οποίες οι εκφυλισμένοι προσπαθούν να αφανίσουν, επαναφέρει ευεργετικές γνώσεις, τονώνει καλώς εννοούμενη εθνική υπερηφάνεια, δημιουργεί σημαντικά ενδιαφέροντα, σε μία εποχή παρακμής, όπου οι νέο-φιλόσοφοι προσπαθούν να μας πείσουν πως το τέλει ισούται με το ατελές, το φυσικόν ισούται με το αφύσικο, η τιμή ισούται με την ατιμία, η δικαιοσύνη με την αδικία και η... απέκδυση (του έθνους), με την... επένδυση (των αρπάγων)!

Το μυθολογικό ταξίδι του Περσέα στην Εσπερία, το ιστορικό του Πυθέα και τόσα άλλα, επαναφέρουν στην μνήμη τα αποδεδειγμένα ταξίδια των προϊστορικών Ελλήνων, που με εργαλείο τους το πλοίο, για να ανακαλύψουν τη γη προς αμφίδρομη αξιοποίηση υπό των επερχόμενων, έσπειραν τα κόκκαλά τους στα πέρατα της, μηδέποτε επιστρέψαντες, αλλά και θεμελιώνοντας εκεί, βάσεις πνευματικού και υλικού πολιτισμού, όπως λεκτικά και θρησκευτικά κατάλοιπα, τοπωνύμια, έθιμα, θεσμούς, παραδόσεις, πετρογλυφικές παραστάσεις και αιώνια κτίσματα κρυπτογραφημένης σοφίας, καθορίζοντας και την μοναδική ταυτότητά τους ως δημιουργών τους, με γνήσια, μη δυναμένη να πλαστογραφηθή, υπογραφή.

Και οι... επερχόμενοι, αντί της δωρεάν προσφερθείσης δυνατότητας αμφίδρομης αξιοποίησεως των ανακαλύψεων, προέβησαν εις μονομερή εγκληματική και θανατηφόρο εκμετάλλευσίν, εξοντώνσαντες πολιτισμούς και ανθρώπινες φυλές (Ινκας, Αζτέκους, Μάγιας και πολλούς άλλους...), αδιαφορούντες δε, δια την στιγματισμένη ταυτότητά τους, αποκαλούν ρατσιστές εκείνους που είχαν Θεό τον Ξένιο Δία, και

προφανώς ως άθεοι, ότι ο Θεός, εν σοφία δημιούργησε τις διάφορες φυλές (ράτσες) όλων των έμβιων όντων (όπου μεταξοσκώληκες και... πτωματοσκώληκες, αμφότεροι σκώληκες αλλά όχι ίδιοι).

Στον καπτα -Γιώργη Σπηλιώτη, ως αναγνώστης θα εκφράσω τον εκ βάθους διανοίας, θαυμασμό μου, για την ποιότητα του πνευματικού τέκνου του και την διατήρηση των τόνων, ως απαραίτητων της μουσικότητάς του. Ως Έλληνα την ευγνωμοσύνη μου για το θέμα, στόχους και επιδράσεις του έργου του, ως συνάδελφος αστροναύτης τα συγχαρητήριά μου, που ακαταπαύστως τιμά τους μονίμους νυχτερινούς σιωπηλούς συντρόφους και πλοηγούς μας ελληνικά άστρα, στους απέραντους ωκεανούς και ως ναυτικός, που η πνευματική του αξία τιμά την ναυτική οικογένεια, από την οποία προέρχεται.

- Ο Καθηγητής πανεπιστημίων Περού και Βραζιλίας Enrico Mttievich, εις μελέτες συγγράμματά του, υπεστήριξε ότι οι Αργοναύτες έφθασαν εις την Ν. Αμερικήν.

- Ο Χιλανός ιστορικός Lonko Kilapan, εις το βιβλίον του Η ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΑΡΑΚΟΥΑΝΩΝ ΤΗΣ ΧΙΑΗΣ, αποδεικνύει την ελληνικήν καταγωγήν των.

- Ο Γερμανός καθηγητής Nors Josephson, μας προσέφερε το διεθνούς εμβελείας βιβλίο-μελέτη: GREEK LINGUISTIC ELEMENTS IN THE POLYNESIAN LANGUAGES, με υπότιτλον HELLE-NICUM PACIFICUM, όπου στον Ειρηνικό ωκεανό, καταγράφει χιλιάδες ελληνικά λεκτικά κατάλοιπα, κ.α. αξιοπρόσεκτα.

- Η Αργεντινή Επιθεώρησις REVISTA DE BUENOS AIRES, σε άρθρον της, επισημαίνει ότι οι ρίζες των ονομάτων των Ινκας ήσαν ελληνικές.

- Ο Γερμανός καθηγητής Alexander Von Humbolt, απεφάνθη ότι οι Ινκας ομιλούσαν ελληνικά και ο 27γλωσσος, Αμερικανός συγγραφέας-ερευνητής Τσαρλς Μπέριλιτς, στο βιβλίο του ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΑΠΟ ΞΕΧΑΣΜΕΝΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ, τονίζει πως ο καθηγητής Α. V. Humbolt, στο άκουσμα μεξικανικής διαλέκτου Αμερινδών, αναφώνησε «μα αυτά είναι ελληνικά».

- Ο Αμερικανιστής Ουραγουιανός Vicente Fidel Lopez, το 1871 έγραψε το ενδιαιφέρον βιβλίο ΟΙ ΑΡΙΑΝΕΣ ΦΥΛΕΣ ΤΟΥ ΠΕΡΟΥ, αναφερόμενος φυσικά στην παρουσία προϊστορικών Ελλήνων (όπου Άριος= Έλληνα γηγενής αφού αρ=γη)

- Ο διάσημος ερευνητής P. HONORE, κατέγραψε ότι η γοργόνα της ελληνικής μυθολογίας που φιλοξενείται στο λαβύρινθο του Tsavin de Huantar της οποίας τα μαλλιά, η μύτη, το στόμα και τα μάτια είναι σχεδόν πανομοιότυπα με της γοργόνας των Συρακουσών, δεν επιτρέπουν καμίαν αμφιβολίαν περί της συγγενούς σχέσεώς των.

- Και για να μην περιττολογούμε, ο διάσημος Νορβηγός σύγχρονος θαλασσοπόρος Thor Heyerdahl, που πειραματιζόμενος διέπλευσε ολόκληρο τον Ειρηνικό ωκεανό με την πρωτό-γονη σχεδία KON-TIKI (όπως προηγουμένως και τον Ατλαντικό), καθώς και οι Αμερικανός Erick Bishop και ο Ισπανός Vital Alzar υπό παρόμοιες συνθήκες, απέδειξαν περιτράνως πως ο διάπλους των ωκεανών ήταν εφικτός και από τους προϊστορικούς ναυτικούς με τα ίδια πρωτόγονα μέσα. Οι τυχόν αμφισβητήσεις λοιπόν, των ελληνικών μυθολογικών υπερποντίων ταξιδίων, καταπίπτουν ως στερούμενες αποδείξεων.

20 Νοεμβρίου 2021

Βαρθολομαίος Χριστοφ. Λάζαρης
Απομ. Ωκεανοπόρος Πλοίαρχος Ε.Ν.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΕΡΣΕΑ

Το γενεαλογικό δέντρο του Περσέα που προέρχεται από βασιλείς του Άργους:

Σύμφωνα με την «Αληθινή Προϊστορία» του Ιωάννη Δ. Πασσά και από την «Ωγυγίαν» του Αθανασίου Σταγειρίτη αναφέρουν ότι «Η Υπερμνήστρα κόρη του Δαναού έλαβε σύζυγο τον υιό του Αιγυπτίου Λυγκέως. Η Υπερμνήστρα εγέννησε τον Άβαν. Ο Άβαν έλαβε σύζυγο την κόρη του Μαντινέως Ωκέλειαν, η οποία εγέννησε δύο δίδημους γιούς τον Ακρίσιον και τον Προίτον. Μετά τον θάνατον του πατρός των. Ένας Δελφικός χρησμός ενημέρωνε τον Ακρίσιον ότι θα φωνευθεί από τον γυιό της κόρης του Δανάης. Η κόρη του Ακρίσιου η Δανάη εννωθείσα ερωτικά με τον Δία εγέννησε τον Περσέα.

Ίναχος, Φορωνέας, Άπις, Άργος, Κρίασος, Φόρβας, Τρίοπας, Ίασος, Κρότωπο, Σθενέλας, Πελασγός, Δαναός, Λυγκέας, Άβας, Προίτος, Ακρίσιος, Περσέας.

Στην ελληνική μυθολογία ο Ακρίσιος ήταν βασιλιάς του Άργους. Από γενεαλογικής απόψεως ήταν γιος του Άβαντα και της Αγλαΐας, κόρης του Μαντινέα. Ο Ακρίσιος είχε ένα δίδυμο αδελφό, τον Προίτο, με τον οποίο είναι χαρακτηριστικό ότι μάλωνε από τότε που βρίσκονταν ακόμα μέσα στην κοιλιά της Αγλαΐας. Οι έριδες των δύο αδελφών συνεχίσθηκαν και κατά την παιδική τους ηλικία, διαχρονικά. Φυσιολογικά, όταν μεγάλωσαν ο Άβαντας χώρισε στα δύο το βασίλειό του της Αργολίδας και έδωσε το Άργος στο Ακρίσιο και την Τίρυνθα στον Προίτο, μετά από αιματηρές μάχες μεταξύ των δύο κληρονόμων. Μάλιστα μυθολογείται ότι σε αυτές τις μάχες χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά η ασπίδα ως αμυντικό όπλο.

Σε κάποια από τις συνεχείς μάχες τους, ο Ακρίσιος νίκησε τον Προίτο και τον έδιωξε στη Μικρά Ασία, από όπου επέστρεψε με στρατό του Λύκιου βασιλιά Ιοβάτη. Με τον στρατό αυτό ο Προίτος κατάφερε να ξανακερδίσει την Τίρυνθα, περιορίζοντας τον Ακρίσιο στο νόμιμο μερίδιό του.

Ο Ακρίσιος πήρε ως σύζυγό του την Ευρυδίκη, την κόρη του Λακεδαίμονα, και απέκτησαν μόνο μία κόρη, τη Δανάη.

Πηγή: Διαδίκτυο

ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΟΥ ΑΡΓΟΥΣ

1. Τά ἔπη τοῦ Ὀμήρου, τό ταξίδι τοῦ Περσέα,
2. οἱ ἄθλοι καί ταξίδια Ἡρακλῆ στήν Ἑσπερία,
3. Πυθέα τοῦ θαλασσοπόρου τό ταξίδι Θούλης
4. δέν εἶν' ἀπλά μία συγγραφή τῶν μύθων φαντασίας,
5. ἀλλά πραγματικά ἱστορικά σάν γεγονότα
6. πού γίνανε σέ ἀπωτάτους χρόνους καλυμμένα,
7. σέ ποιητικό μοτίβο γιά νά μή χαθοῦν στό χρόνο.
8. Στόν βασιλιά τοῦ Ἄργους Ἄβα¹ ἡ βασίλισσά του
9. ἡ Λυσιμάχη χάρισε γιούς Ἀκρίσιον καί Προῖτο.
10. Ἐπιφανέστατος πού ἔκτισε Ἀβῶν τήν πόλη
11. σ' αὐτήν ὑπῆρχ' ἡ θαυμαστή Ἀβάντεια² ἀσπίδα.
12. Αὐτήν σάν βλέπαν οἱ ἐχθροί τό βάζανε στά πόδια
13. καί τέλος τήν ἀφιέρωσαν στοῦ Ἄργους τό Ἡραῖον.
14. Οἱ νικητές τῶν ἀθλητικῶν ἀγῶνων ἔπαιρναν
15. ἐκτός ἀπό στεφάνι καί μίαν ἀσπίδα δῶρο.
16. Ὁ βασιλιάς ὁ Ἀκρίσιος τοῦ Ἡρακλῆ πρό – πάππους
17. ἐμοίρασε τό πατρικό βασίλειο μέ Προῖτο.
18. Τῆς Σπάρτης τήν πριγκίπισσα νυμφεύθη Εὐρυδίκη
19. ὅπου μία κόρη ὁμορφῆ τοῦ χάρισε Δανάη
20. τό ὄνομα σ' ἀνάμνηση τοῦ Δαναοῦ προγόνου.
21. Ἀκρίσιος δέν τό Δελφικό ἐρώτησε μαντείο
22. ἄν θ' ἀποκοῦσε διάδοχό του θρόνου ἐν' ἀγόρι.
23. Ὁ Δελφικός χρησμός σάν καταπέλτης ἴπῳ του ῥθε:
24. «Τό πεπρωμένο εἶναι δύσμοιρε πῶς θά πεθάνεις
25. ἀπ' τό μονάκριβο τό γιό τῆς κόρης σου Δανάης».
26. Στό Ἄργος σάν ἐπέστρεψε καί στενοχωρημένος,
27. σκεφτότανε τό Δελφικό χρησμό πῶς ν' ἀποφύγει.
28. Σκαρφίστηκε καί ἔφτιαξε μες' τό ἀνάκτορό του
29. ὑπόγειο δωμάτιο μέ χάλυβα καί πέτρα
30. καί μόν' ἓνα παράθυρο ἐκεῖ ψηλά στόν τοῖχο
31. νά κατεβάζει τήν τροφή μαζί μέ τό νερό της.
32. Ἐκεῖ στήν φυλακή τήν ἔκλεισε μέ τήν τροφό της,
33. νά μήν ἐλθεῖ σέ ἔνωση μ' ἐπίδοξους μνηστήρες
34. τήν παρθενιά της μή τυχόν καί κλέψει παλλικάρι.
35. Τό λόγο τῆς ἐξήγησε γιατί τήν κλείνει μέσα
36. νά προστατέψει καί αὐτή πρωτίστως τόν ἑαυτό του.
37. Τό κλάμα δέν ἐλύγισε τόν ἄστοργο πατέρα

1: ὁ ὁποῖος λέγεται ὅτι ἔζησε γύρω στή 1410 π.Χ.

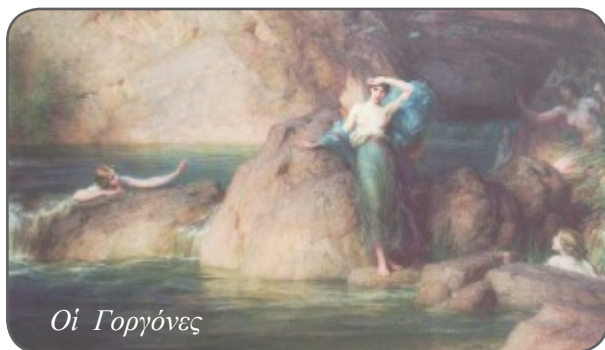
2: Ἀβάντεια ἀσπίδα: Στήν ἑλληνική μυθολογία μέ τό ὄνομα Ἀβάντεια ἀσπίς εἶναι γνωστή ἡ ἀσπίδα τοῦ βασιλιά Ἀβάντα τοῦ Ἄργους, γιου τοῦ Λυγκέως καί τῆς Ὑπερμήστρας

38. συρόμενη τήν ἔφερε στή φυλακή της μέσα.
39. Ἡ παραμάνα χάϊδευε τήν δύσμοιρη κοπέλα
40. όπου τῆς ἦτανε τροφός τήν εἶχε μεγαλώσει.
41. Τήν πόρτα ἐσφαντάλωσε τήν κλείδωσε ἀπ' ἔξω
42. καί τά κλειδιά τά ἔκρυψε κανένας νά μή τά ἔβρει.
43. Ἡ κόρη πᾶς τό δάπεδο τή μοίρα καταριόταν
44. καί ἡ τροφός στό πλάι της τήν εἶχε ἀγκαλιά της.
45. Μιά τρύπα γιά παράθυρο κατέβαζαν καλάθι
46. μέ τό νερό καί τήν τροφή στίς δυό φυλακισμένες.
47. Ὁ παντογνώστης Δίας ξέροντας τήν ὁμορφιά της
48. δέν μπόρεσε ν' ἀντισταθεῖ στά ὁμορφά της κάλλη.
49. Ὡσάν χρυσή βροχή ἀπ' τό φεγγίτη μπῆκε μέσα
50. κι ἐνώθηκε ἐρωτικά μέ τήν παρθένα κόρη.
51. Ἀρκίσιος ἀνύποπτος καί σίγουρος γιά χρόνια
52. πῶς ἔτσι διαφύλαγε παρθένα τή Δανάη
53. καί τό χρησμό ἀπέφυγε τοῦ Δελφικοῦ μαντείου.
54. Ἀγόρι ἐγεννήθηκε κι ὀνόμασε Περσέα.
55. Τό μυστικό προδόθηκε μέ τοῦ παιδιοῦ τό κλάμα.
56. Ἡ κόρη τοῦ ἐξήγησε ὁ Δίας ὅτι ἦλθε
57. πατέρας εἶναι τοῦ παιδιοῦ πού λέγεται Περσέας.
58. Τaráχθηκε ὁ βασιλιάς καί ἔπεσε σέ σκέψη
59. πῶς ν' ἀποφύγει τό χρησμό τοῦ Δελφικοῦ μαντείου;
60. Ἐσκέφθηκε καί ἔφτιαξε μία στεγανή κασέλα
61. μέ ξύλο καί μέ μέταλλο καί ἔβαλε ἔκει μέσα
62. τή μάνα καί τ' ἀγόρι, τήν ἔριξε στή θάλασσα
63. τά κύματα νά πάρουν την μακριά ἀπό τό Ἄργος.
64. Ἀγέρας καί τά κύματα ἐξώκειλαν τήν κάσα
65. στήν ἀμμουδιά τῆς Σέριφου στό σπήλαιο Κυκλώπων.
66. Τήν βρήκ' ὁ Δίτικς ὁ ψαράς κι ἀπορημένος φέρνει
67. μεσ' τή σπηλιά τοῦ Κύκλωπα κι ἀνοίγει τήν κασέλα.
68. Μέ ἐκπληξη ἀντίκρισε τή μάνα καί τό γιό της
69. κι ἀφοῦ τούς ἔδωσε νερό καί κάτι γιά νά φᾶνε
70. τούς ρώτησε ποιοί ἦτανε καί πῶς βρεθῆκαν ἴδωθε.
71. Σάν ἔμαθε τά βάσανα τῆς δύσμοιρης μητέρας
72. στό σπίτι του τούς ἔφερε κοντά στή φαμελιά του.



*Ὁ Δίτικς
ἄνοιξε τό κασόκι*

73. Σάν ἔφτασε τό μυστικό κι ἀπλώθηκε στήν νῆσο
74. ὁ Πολυδέκτης βασιλιάς, ὁ ἀδελφός του Δίκτυ,
75. ἀφοῦ πληροφορήθηκε γιά τή βασιλοπούλα
76. εἰς τό παλάτι ζήτησε τοῦ Δίκτυ νά τούς φέρει,
77. νά τούς κρατήσῃ ἤθελε φιλοξενούμενούς του
78. γιατί τόν ἐξετρέλανε ἡ ὄμορφη Δανάη
79. ἐλπίζοντας πῶς κάποτε γυναίκα του θά κάνει.
80. Δανάη μία πεντάμορφη πριγκίπισσα μέ μαῦρα
81. σγουρά μαλλιά πού πέφτανε στούς ὤμους της μέ χάρη
82. δυό μάτια μαῦρα στόλιζαν λοξά τά δυό της φρύδια.
83. Ψηλή καί λυγερή τά βασιλόπουλα ποθοῦσαν
84. γυναίκα καί βασίλισσα νά κάνουν τήν Δανάη.
85. Ὁ βασιλιάς ῥωτεύθηκε τήν ὄμορφη Δανάη
86. ἀλλά τόν ἐβασάνιζε ὁ νεαρός Περσέας
87. πού ἦτανε ἀντίθετος σ' αὐτόν ἐδῶ τό γάμο.
88. Τόν τρόπο σκευωρίσθηκε τό πῶς θ' ἀπαλλαγόταν
89. ἀπό τό δύσκολο π' ἀντρώθηκε πλέον Περσέα.
90. Συμπόσιο ὀργάνωσε καί ὡς συνηθίζοταν
91. γιά δῶρο εἰς τόν βασιλιά ἔν' ἄλογο χαρίζαν.
92. Ὁ Πολυδέκτης ζήτησε γιά δῶρ' ἀπ' τόν Περσέα
93. τήν κεφαλή τῆς μέδουσας ἀντί ἀλόγου δῶρο.
94. Στ' ἀκρόγιαλο τῆς Σέριφου ἐπάνω σ' ἓνα βράχο
95. ἐκάθισε σκεπτόμενος τόν ἄθλο πῶς νά κάνει
96. καί πού θά βρεῖ τή μέδουσα τήν μία ἀπ' τίς γοργόνες.
97. Ἐκεῖ πού προσευχότανε εἰς τόν πατέρα Δία
98. ἐφάνη ξάφνου ὁ Ἑρμῆς καί κάθισε μαζί του.
99. Σάν ἔμαθε τίς σκέψεις του καί τό βασανισμό του
100. τοῦ εἶπ' ὁ Δίας μ' ἔστειλε γιά νά σέ βοηθήσω.
101. Πανέμορφες κοπέλες καί οἱ τρεῖς τους οἱ γοργόνες
102. ἐγεννηθῆκαν ὅλες ἀπ' τούς θεούς τῶν ὑδάτων
103. Κητῶ καί Φόρκυ καί στήν Ἑσπερία πέρα ζοῦνε.
104. Σθενῶ ἡ μία λέγεται, ἡ ἄλλη Εὐρυάλη
105. πού εἶναι δυό ἀθάνατες καί ὄμορφες γυναῖκες.
106. Καί συμβολίζ' ἡ Σθενῶ τή δύναμη τῆς θάλασσης.
107. Ἡ Εὐρυάλη συμβολίζει τήν πλατιά θάλασσα.
108. Σθενῶ καί Εὐρυάλη σύμβολο εἶν' τῆς δύναμης
109. μαζί καί ἀπεραντοσύνης εἶναι τῆς θαλάσσης.
110. Τό ὄνομα τῆς Μέδουσας βασίλισσα σημαίνει,
111. προστάτιδα, αὐτή πού εἶχε ὀριστεῖ ὡς φύλαξ.
112. Τό ὄνομα προέρχεται ἀπό τή λέξη μέδων
113. καί ἔχει σέ θαλάσσιες θεότητες δοθεῖ σαν
114. Νηρέα, Φόρκυ καί στόν Πρωτέα καί στόν Τρίτωνα.
115. Ἀρσενική ἀπόδοση τῆς Μέδουσας δοσμένη.



116. Οί κόρες ἀρχικά θαλασσινά κορίτσια ἦταν.
117. Ἡ ὄμορφη ἢ Μέδουσα μέ τά σγουρά μαλλιά της
118. γεννήθηκε τις καρδιές γιά νά αιχμαλωτίσει
119. ἀνδρῶν ἀπό τήν ὄμορφιά τό κάλος καί τήν ὄψη.
120. Ἰέρεια τῆς Ἀθηνᾶς ἐγίνει καί τόν ὄρκο
121. ἐπῆρε νά ὑπηρετεῖ τῆς Ἀθηνᾶς τό τέμπλο.
122. Ὁ Ποσειδῶνας σάν θεός γυναικάς πανίσχυρος
123. τῶν θαλασσῶν τυφλώθηκε ἀπό τήν ὄμορφιά της.
124. Εἰς τό ναό τῆς Ἀθηνᾶς ἐμπῆκε, τή Μέδουσα
125. καί κλέβει, σ' ἀκρογιαλιά μέσ' τη σπηλιά της Σέριφου
126. τήν κράτησε ἡμέρες τρεῖς γυναίκα του τήν κάνει,
127. μετά τή μεταμόρφωσε σέ ὄμορφη γοργόνα.
128. Ἡ Ἀθηνᾶ δέν τήν συχώρησε πού ἀπάτησε
129. τόν ὄρκο πού 'χε δώσει καί μία κατάρα δίνει
130. καί ἔπεσε στῆς Μέδουσας τήν ὄψη καί μαλλιά της.
131. Ἡ ὄψη της ἀπαίσια καί τά μαλλιά της φίδια
132. ν' ἀπολιθώνεται αὐτός πού τήν κοιτᾶ στά μάτια.
133. Ὁ Δίας ἐπαρότρυνε τήν Ἀθηνᾶ νά ἔλθει
134. μέ τόν Ἑρμῆ νά βοηθήσουν τό παιδί Περσέα
135. κι αὐτή μέ τή σοφία της σάν σύμβουλος θά εἶναι.
135. Οἱ τρεῖς γοργόνες κρύβονται σέ μαρμαρένιο σπίτι
137. λαμπρό ἀνάκτορο Τσαβίν στήν Ἑσπερία πέρα.
138. Μέ τήν κουβέντα ἔφθασε κι ἡ Ἀθηνᾶ στό βράχο.
139. Ἀπό τό Δία ἔρχομαι γιά σένανε Περσέα.
140. Θά πᾶμε πρῶτα στίς γραιές πουν' ἀδελφές Γοργόνες
141. τοῦ Φόρκου καί Κυτοῦς οἱ κόρες τους καί αὐτές εἶναι.
142. Νά μάθουμε πού κατοικοῦν οἱ ἀδελφές καί ἴσως
143. μαζί μέ τό πού κάθονται καί ἄλλα μυστικά τους.
144. Ὁ Δίκτυς τούς ἐδώρισε ἰστιοφόρο πλοίο
145. τριεῖρη μέ δύο σειρές ἀπό κουπιά κι ἰστίο.
146. Σεριφιανό τούς πρότεινε ἔμπειρο καπετάνιο.
147. Περσέας τοῦ ἐξήγησε γιά τό μακρῶ ταξίδι
148. μαζί ἐκαταστρώσανε τά σχέδια καί πορεῖες,

149. πού ὁ Ἑρμῆς καί Ἀθηνᾶ θά βρίσκονται στό πλοῖο.
 150. Ὁ καπετάνιος φρόντισε γιά πλήρωμα κι' ἐφόδια,
 151. τά τρόφιμα καί τό νερό, στρωμάτσα γιά τούς ναῦτες.
 152. Μέσ' στήν καρδιά καλοκαιριοῦ ὀρίσθη τό ταξίδι.
 153. Οἱ κάτοικοι τῆς Σέριφου ἀπό χαρά πετοῦσαν
 154. πού τό νησί τους μπόρεσε νά στείλει τά παιδιά του
 155. νά δοῦν τό μέγα ἄκεανό σάν ναυτικοί της πλώρης.
 156. Οἱ πῖο παλιοί οἱ ναυτικοί συμβούλευαν τούς νέους
 157. γιά τά καλά καί τά κακά της θάλασσας τερτίπια.
 158. Φορτώσανε στό πλοῖο τους τροφές, νερό στ' ἀμπάρι
 159. ἐλιές, ψωμί, ξηρούς καρπούς, κρασί, σταφίδα, σύκα,
 160. τά ὄσπρια μέσ' σέ σακιά, κρεμμύδια, σκόρδα, λάδι,
 161. τά τρόφιμα νά ἔχουνε γιά τό μακρú ταξίδι.



*Ὁ Δίκτυς
 τούς δώρισε
 ἱστιοφόρο πλοῖο*

Τό ταξίδι στή Μεσόγειο

162. Οἱ ναῦτες πιάσαν τά κουπιά καί στά πανιά οἱ νέοι
 163. ὁ κόσμος τούς χαιρέταγε γιά τό καλό ταξίδι.
 164. Πρυμάτσες σάν ἐλύσανε τά πλοῖα ἄλευτερῶσαν
 165. σάν κύκνοι ἐγλιστρήσανε στά γαλανά νερά της.
 166. Ἐβάλαν πλώρη δυτικά γιά τίς Ἡράκλειες στηῆλες.
 167. Εἰς τήν καρδιά καλοκαιριοῦ μεγάλη ἡμέρα εἶχαν,
 168. ὁ καπετάνιος χάραξε τήν δυτική πορεία,
 169. Τσιρίγο ἔπερσαν καί κάβους Ταίναρου κι' Ἀκρίτα.
 170. Τούς κάβους ἐπεράσανε μέ θάλασσα μπουνάτσα
 171. καί σ' ἀπανεμί πού θά βροῦν σέ ἤσυχο λιμάνι
 172. τή νύχτα νά περάσουνε καί τοῦ πρωγιοῦ τό ρῆμα
 173. θά βάλουν πλώρη δυτικά νά πιάσουν Σικελία.
 174. Ὁ ἥλιος ὅταν ἔπεφτε τ' ἀστέρια ἐγνωρίζαν

175. κι οί ναυτικοί μπορούσανε νά ταξιδεύουν νύχτα.
 176. Έκεῖ θά μείνουν τή νυχτιά γιά νά ξεκουραστοῦνε
 177. καί τό πρωῖ συνέχιση της δυτικής πορείας.
 178. Οἱ ναῦτες ἐκαθίσανε στήν πρύμη σταυροπόδι
 179. νά φᾶνε τήν ξηρά τροφή νά πιοῦν νά τραγουδήσουν
 180. κι ἀρχίσαν τά νησιώτικα Σερίφου τά τραγούδια,
 181. ὁπού μιλοῦν γιά θάλασσα κι ἀγάπες πού ἀφήσαν,
 182. προσμένοντας τό γυρισμό εἰς τό νησί ὀπίσω.

Με τα κουπιά και τα πανιά
 κι' αγέρα από την πρύμη
 τραβάμε πλώρη βάζοντας
 για άγνωστα νερά.
 Ο ναύτης δίνει το ρυθμό
 κι οι κωπηλάτες σκάβουν
 τη θάλασσα με τα κουπιά
 στο βίρα και στο μῶλα.

183. Ὁ ἄνεμος πρυμῖός ἐφούσκωνε πανιά στό κάργα
 184. πορεία ἔχοντας μπροστά τῶν Σικελῶν τή χώρα
 185. ἐκεῖ πού τό ἠφαίστειο στό ζάφνου πού βρυχᾶται.
 186. Τή χώρα ἔδῳ τήν κυβερνᾶ, ὁ καπετάνιος λέει,
 187. τοῦ Ποσειδῶνα ἕνας γιός ὁπού ἐδῳ γεννήθη.
 188. Τήν νύχτα τήν ἐπέρασαν σ' ἀπάνεμο λιμάνι
 189. καί τό πρωῖ μέ τήν ἀγῆ κινήσαν γιά Ἴχνοῦσα*¹
 190. ὁπού τήν κυβερνάει τοῦ Μακῆριδα ὁ Σάρδος
 191. παιδί κι' αὐτός τοῦ Ποσειδῶνα καλός και τίμιος.
 192. Μετά θά πιάσουμε τήν Κορσική κι' ἐκεῖ θά βροῦμε
 193. δικούς μας, εἶναι ἔμποροι δερμάτων καί ξυλείας.
 194. Ἀπό τήν Κύρνο*² παίρνουμε τροφές ὁπού θά βροῦμε,
 195. μετά θά βάλουμε γραμμή νά φθάσουμε στή χώρα
 196. πού κατοικοῦν οἱ Λίγυρες*³, περνᾶμε καί τή νύχτα.
 197. Ταξίδι πέντε ἡμερῶν τέλος τῆς Μεσογείου.
 198. Περνώντας τίς Ἡράκλειες τίς στήλες πού χωρίζουν
 199. τῆς Μεσογείου τά νερά μέ ἔκεινα τοῦ μεγάλου*⁴
 200. θά μποῦμε στόν ὠκεανό καί στ' ἄγρια νερά του.

1* Κύρνο: Κορσική

2* Ἴχνοῦσα: Ὁ Σάρδος ἔδωσε τό ὄνομά του στή Σαρδηνία πού ἦταν γνωστή
 μέχρι τήν ἐποχή πού ἦρθε μέ ἕνα μεγάλο ἀριθμό ἀνδρῶν σάν Ἴχνοῦσα.

3* Λίγυρες: Περιοχή Γένοβας

4* μεγάλου: ὠκεανού

Τό ταξίδι στόν ὠκεανό

201. Μεσ' τά νερά τ' ὠκεανοῦ ταξίδευαν ἡμέρες
202. τριάντα δυό, τίς 'μέρες μέ κακοκαιριά μαζεύαν
203. πανιά καί φλόκους μή σχισθοῦν ἀπ' τόν σφοδρόν ἀγέρα
204. καί τράβαγαν μέ σία – βόγα τά κουπιά σέ βάρδιες,
205. πού κάποιος δίνει τό ρυθμό κουπιά νά συντονίζει
206. καί ὄλοι τραγουδούσανε τῆς Σέριφου τραγούδια.
207. Τήν 'μέρα ἐταξίδευαν στοῦ ἥλιου τήν πορεία.
208. Διέσχισαν τό μέγα ὠκεανό κι ὁ ἥλιος κάθε
209. πού σούρπωνε τά ἄλογα ἀπ' τ' ἄρμα τους τά λύνει,
210. καί τά σταυλίζει, νά ξεκουραστοῦν, νά πιοῦν, νά φάνει
211. καί τό πρωῖ μέ τήν αὐγή νά μποῦν ξανά στήν ρότα.
212. Τή νύχτα ταξιδεύανε μέ ὄδηγό τ' ἀστέρια
213. κι ὁ καπετάνιος σύμβουλο κρατοῦσε μιά πυξίδα.
214. Ἡ ὥρα εἶναι πού δεξιά 'παν' στὸν οὐράνιο θόλο
215. ξεπρόβαινε ὁ πολικός μέ τήν ἀλετροπόδα.
216. Μά κάθε βράδυ τά 'βλεπαν καί πιό κοντά νά γέρνουν
217. πρὸς στὸν ὠκεανό πού κάποιο βράδυ ἐχαθήκαν,
218. σημάδι πὼς ταξίδευαν μεσ' τά νερά τοῦ νότου.
219. Ἐφθάσανε σέ μία στεριά πού 'ταν ἡ Ἑσπερία.
220. Μπροστά τους 'φάνει ποταμός πλωτός π' ἀναζητοῦσαν.

Περὶσυλλογή

Ἀπόψε ἡ Ἀλετροπόδα εἶναι πιό ψηλά,
δεμένη μέ μπαρούμα*¹ πέντε ὀργιές
ἀπὸ τοῦ Πολικοῦ τό μάτι.
Δέν τήν ἀφήνει οὔτε ρούπι
νά ἐρωτοτροπεῖ μέ ἄλλο ἀστέρι.
Πανσέληνος, ὁ δίσκος της ἐχθές
δεμένος ἦταν μέ τό Σείριο
κάπου δύο ὀργιές στήν ἴδια ρότα,
μά δύο ἐρωτευμένα μάτια στάθηκε νά δεῖ
κι ἀπόψε ἔμεινε ἀκόμη μιά ὀργιά
ξωπίσω στή στροφή της.
Ἡ Πούλια μάζεψε τά ἐπτά παιδιά της
μήπως καί τῆς τά φάει ὁ Κύων
πού παραμονεύει ἀπὸ κοντά.
Μαγεία εἶναι τῆς νύχτας ἡ σιγή,
χῶρος γιά περὶσυλλογή,
τοῦ νοῦ ταξίδεμα στ' ἀστέρια.

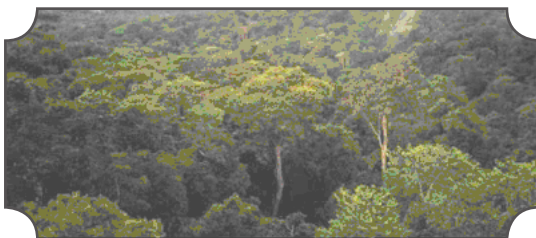
*1*Μπαρούμα = σχοινί*

Τό ταξίδι στον Αμαζόνιο

221. Έφθασαν και μπήκαν στον ποταμό πού είναι
222. πλωτός και ήρεμος μεσ' τ' αδιάβατα δάση ζούγκλας.



*Χάρτης Ν. Αμερικής
καί Αμαζονίου*



*Η ζούγκλα
τοῦ Αμαζονίου*

223. Ανέβαιναν μέ τά κουπιά καί κόντρα στή ροή του.
224. Στίς ὄχθες του ἡ βλάστηση πυκνή δέν βλέπεις μέσα.
225. Μέ χαμηλές τίς ὄχθες του καί ἄλλοτε μέ βράχια
226. ἀπόκρημνα στίς δύο πλευρές πού ἔχουν παραστάσεις
227. καράβια, ναῦτες καί γραφές θυμίζουνε Ἑλλάδα.
228. Ἐπάνω σέ αὐτούς τούς βράχους θά μετρήσαν ἄνω



*Τά βράχια κατά μήκος τοῦ Αμαζονίου.
Κεντημένα πάνω στην πέτρα Ἑλληνικά σύμβολα*



*Τά βράχια κατά μήκος
τοῦ Ἀμαζονίου.
Κεντημένα πάνω στην
πέτρα. Ἑλληνικά σύμβολα*

229. ἀπό χιλιάδες δυό γραφές ἑλληνικές καί σκίτσα.
230. Ὑπάρχουνε σπηλιές πού στά τοιχώματά τους εἶναι
231. ἐγγάρακτες στά βράχια ἄνω παραστάσεις πλοίων,
232. πού μοιάζουνε Ἑλληνικά καί ἀνθρώπους ντυμένους
233. ἀρχαίους Ἑλληνες, σάν Μινωῖτες, Μυκηναίους
234. μ' ἀσπίδες, θώρακες, μέ δόρη, περικεφαλαίες.
235. Τήν πέμπτη ἡμέρα εἶδανε τσοῦρμο γυμνές γυναῖκες
236. μέ δόρατα καί ζίφη ὀπλισμένες πολεμίστριες,
237. στοῦ ποταμοῦ τίς ὄχθες περιμένοντας ποιός ξέρει...
238. Μιλούσανε Ἑλληνικά καί κάλεναν τούς ναῦτες,
239. τό πλοῖο σάν ἐκοίταζαν κι οἱ ναῦτες φοβισμένοι.
240. Οἱ Ἀμαζόνες εἶπε ἡ Ἀθηνᾶ, ὄχι φόβος,
241. φυλή πανάρχαια πού κατοικοῦν ἐδῶ τριγύρω
242. ζητοῦνε ἄντρες γιά τῆς φυλῆς τή διαιώνιση.
243. Σέ στροφή τοῦ ποταμοῦ Ἑλληνικό ναό βλέπουν
244. ἀέτωμα καί κίονες ἀντίκρισαν μπροστά τους.
245. Ναός τ' Ἀπόλλωνα*¹ ἀπό ἀρχαίους χρόνους εἶναι
246. ταξίδευαν οἱ Ἑλληνες ἐδῶ στήν Ἑσπερία
247. νά βροῦνε μέταλλα ἀπό χρυσό, χαλκό κι ἀσήμι
248. τά πλοῖα νά φορτώσουνε νά φέρουν στήν Ἑλλάδα.
249. Στόν τόπο ἔδῳ ξεμεῖναν Ἑλληνες πού ταξιδέψαν
250. τά χρόνια ἄκείνα τά παλιά καί δέν γυρίσαν πίσω.
251. Διδάξαν στούς αὐτόχθονες πολιτισμό καί γλώσσα.
252. Στά ὄρυχεῖα δούλευαν καί ἔσπαζαν τήν πέτρα
253. πού ἔχει πρωτίστως τόν χρυσό, χαλκό καί ἀσήμι
254. καί ἔρχονταν οἱ Ἑλληνες μέ πλοῖα καί φόρτωναν
255. μετάλλευμα νά μεταφέρουν πίσω στήν Ἑλλάδα.
256. Μετά ἀπό ἡμέρες ταξιδιοῦ εμπρός βρεθήκαν,
257. στή θέση Μάτο Γκρόσο, σέ πόλη πού ἐνθύμιζε
258. Ἑλληνική, ναό σέ σχῆμα πυραμίδας βρῆκαν,
259. στούς τοίχους ἦταν ζωγραφιές μ' ἐγγάρακτα σημάδια
260. φαινόντανε ἀπό μακριά καί στόλιζαν τήν πόλη.

*1*Μετά τό 1935 τό φράγμα πού κατασκευάσθηκε κάλυψε τό ναό*

261. Ἐπάνω στίς πλευρές σπιτιῶν φαινόνταν παραστάσεις
 262. Ἑλληνικές μέ γράμματα Ἑλληνικά καί πλοῖα.
 263. Ὁ ποταμός σάν φίδουκλας τή ζούγκλα ἔδω διασχίζει.
 264. Σέ μιὰ δεξιά στροφή τοῦ ποταμοῦ χωριό εὐρήκαν
 265. γυναῖκες ἄντρες καί παιδιά νά χαιρετοῦν τοὺς ξένους.
 266. Τά χέρια τοὺς σηκώσανε οἱ ναῦτες τοῦ Περσέα
 267. χαιρετισμό ν' ἀνταποδώσουνε χωρίς καν' φόβο.
 268. Τοὺς εἶδαν τόσο φιλικούς φορὰ μπροστά τους πρώτη.
 269. Ἡ Ἀθηνᾶ τοὺς μίλησε πῶς οἱ ντόπιοι ὄλοι τους
 270. ψαράδες εἶναι, τό χωριό τό λέν' Μακεδονία
 271. καί βρίσκεται αἰῶνες μέσα σέ αὐτή τή ζούγκλα.
 272. Τά σπίτια τους τά φτιάχνουνε μέ ξύλα καί μέ χόρτα
 273. καί οἱ γυναῖκες τά κοσμήματα καί χρώματά τους
 274. τά φτιάχνουνε ἀπό καρπούς τῶν δέντρων καί τά φύλα
 275. ἀπό χορτάρια πού φυτρώνουνε στή γῆ τριγύρω.
 276. Τά ροῦχα τους τά φτιάχνουνε μέ δέρμα ἀπό ζῶα
 277. καί ζωγραφίες στίς προσωπίδες βάφουν μέ βοτάνια.
 278. Σταμάτησαν τό πλοῖο γιά νά γνωριστοῦν μαζί τους.
 279. Μιλοῦσανε ἀρχαία μιάν Ἑλληνική διάλεκτο
 280. πού μπόρεσαν νά ἐπικοινωνήσουν μέ κάποιους.
 281. Δέν γνώριζαν γιά τήν Ἑλληνική Μακεδονία,
 282. οἱ πρόγονοι δέν ἤξεραν τόν τόπο πού ἔχουν ἔλθει.
 283. Ἐγνώριζαν πῶς ζοῦσανε ἐδῶ χιλιάδες χρόνια.
 284. Οἱ ντόπιοι τους ἐπρόσφεραν τά φρούτα τους πού εἶχαν
 285. μετά ἀπό ολίγον μῆκανε ξανά στό πλοῖο



*Κόσμημα τῶν Ἴνκας γιά τόν
 λαιμό πού εἶναι στολισμένο
 μέ Ἑλληνικά γράμματα (δια-
 κρίνονται καθαρά Χ, Σ, Υ, Ο,
 Τ κλπ) Πηγή φωτογραφίας:
 Ἐριχ φόν Νταίνικεν «Ο ΚΟ-
 ΣΜΟΣ ΜΟΥ ΣΕ ΕΙΚΟΝΕΣ»*

286. νά συνεχίσουν τό ταξίδι μέσ' στόν Ἀμαζόνιο.
 287. Στοῦ ποταμοῦ ἐφθάσανε τσ' ἀπάτητες πηγές του,
 288. ἀράξανε τά πλοῖα τους ἐκεῖ σέ κάποια ὄχθη
 289. πού ἦταν χαμηλή κι ὁ ποταμός πλωτός δέν ἦταν.
 290. Τοὺς ναῦτες ἄφησεν ἐκεῖ μαζί τόν καπετάνιο
 291. νά περιμένουν ὄλοι τους ὡς πού γυρίσει πίσω.

292. Ἐπῆρε δέκα συνοδούς ὅλοι τους ὀπλισμένοι
 293. καί ἄρχισαν νά περπατοῦν μέσα στό μονοπάτι
 294. που οδηγεῖ ἐκεῖ πού κατοικοῦσανε οἱ γραῖες.

Ἡ συνάντηση μέ τίς Γραῖες

295. Περπάτησαν ἡμέρες δυό σ' ἄγνωστα μονοπάτια
 296. ἐκεῖ ἐπάνω στά βουνά εὐρήκανε τίς γραῖες
 297. καί ἱστορίες λέγοντας στόν ἥλιο καθισμένες.
 298. Ἀπαίσιες εἰς τήν μορφή πού ἔχανε ἓνα μάτι
 299. καί ἓνα δόντι, πού μεταξύ τους τά δανείζονταν.
 300. Στήν ἀλλαγῆ τῶν τοῦ ματιοῦ τ' ἀρπάζει ὁ Περσέας



*Ὁ Περσέας
καί οἱ γραῖες*

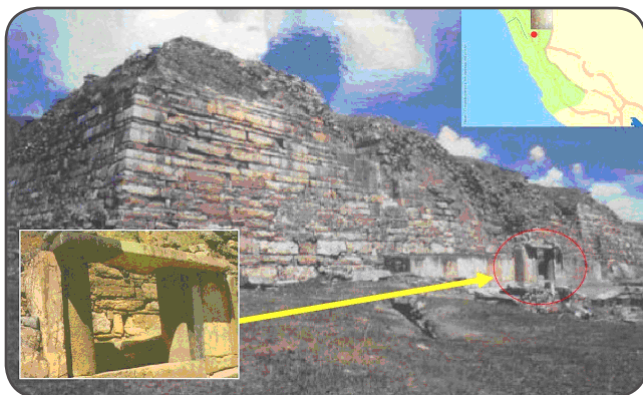
301. κι ἀπαίτησε ἀπ' τίς γραῖες ἄν θές νά ἐπιστρέψω
 302. τό μάτι σας ξανά, νά φανερώσετε πού εἶναι
 303. τό μέρος ὅπου κατοικοῦν οἱ ἀδελφές γοργόνες.
 304. Οἱ γραῖες ὡς μή ἔχοντας καί τίς καλές τίς σχέσεις,
 305. μετά χαράς φανέρωσαν ὅσ' ἤθελε νά μάθει
 306. κι' ἀφοῦ τίς εὐχαρίστησε τοὺς ἔδωσε τό μάτι.
 307. Ἀπό τό Ἄλσος τῶν Νυμφῶν θά πρέπει νά περάσεις
 308. τίς συμβουλές νά πάρεις καί ἀπό τίς φίλες Νύμφες.
 309. Στό ἄλσος τῶν Νυμφῶν ἐφτάσανε ἀργά τό δεῖλι.
 310. Περσέας τοὺς ἐξήγησε τοὺς λόγους πού πηγαίνει.
 311. Τοῦ ἔδωσαν τόν σκοῦφο τήν κυνέην νά γίνεταί
 312. ἀόρατος ὡσάν τόν ἐφοροῦσε, τά πέδιλα
 313. τά φτερωτά γιά νά πετᾷ σάν ἀετός στά ὕψη,
 314. τήν κίβησιν τό σάκο γιά νά βάλει εὐθύς μέσα
 315. τῆς Μέδουσας τήν κεφαλήν ἀφοῦ τήν ἀποκόψει.
 316. Μετά ἔπο περιπέτειες ἐφθάσαν στό παλάτι.
 317. Ἐρμῆς τοῦ χάρισεν ἀδαμαντίνην ἄρπην ξίφος,
 318. ἡ Ἀθηνᾶ ἀσπίδα μιά τοῦ χάρισε καθρέπτη
 319. τῆ Μέδουσα νά δεῖ χωρίς νά τήν κοιτᾷ στά μάτια.

Τσαβίν τό παλάτι τῆς Μέδουσας

320. Ἀφοῦ διαβῆκαν τά βουνά μέ χιόνια φορτωμένα
321. μεσ' τήν κοιλάδ' ἀγνάντεψαν θεόρατο παλάτι.
322. Ἡ Ἀθηνᾶ τούς εἶπε, εἶναι τό Τσαβίν μαντεῖο,
323. ἐδῶ θά εἶν' ἡ Μέδουσα μαζί μέ τσ' ἀδελφές της.
324. Μετά 'πό περιπέτειες ἐφθάσαν στό παλάτι
325. μεγάλο κι' ἐπιβλητικό μέ μία πόρτα μόνο
326. μέ νεκρική σιγή τριγύρω στολισμένος χῶρος.
327. Παντοῦ κρανία στόλιζαν τό χῶρο τῆς αὐλῆς του
328. κεφάλια ἀνθρώπινα, ἦταν ἀπολιθωμένα.



Τό προαῦλιο
γεμάτο ἀπό πέτρινα
κεφάλια



Τό μαντεῖο
Τσαβίν

329. Πανύψηλο τό κτίριο σέ σχῆμα πυραμίδας
330. ἐπίπεδα σχημάτιζαν πλατεῖες πού 'χουν σκάλες.
331. Εἰς τό μαντεῖο 'δώ Ἰαγουάριος θεός τους
332. ἀπεικονίζεται αἰλουροειδές ἀνθρώπινο
333. μέ παραστάσεις ὡσάν ἐλουροειδές ἀνθρώπου.
334. Τήν πρώτη θέση ἔχει τό παράξενο τό τέρας.
335. Ὑπάρχει ὁ Ἰαγουάριος ὁ Οὐράνιος,
336. ὁ Ἡμερήσιος, Νυκτερινός πού συμβολίζουν
337. μέ τή σειρά τους, τόν ἀστερισμό τοῦ Ὠρίωνα,
338. ὁ Ἡμερήσιος σύμβολο τοῦ θεοῦ Ἡλίου

339. καί ὁ Νυχτερινός τοῦ σκότους καί τοῦ Ἄδη εἶναι.
 340. Πλησίασαν καί στάθηκαν εἰς τόν προαύλιο χῶρο.
 341. Ἐλέγχοντε τοῦ παλατιοῦ σ' ὄψεις, καμία πόρτα.
 342. Οἱ τρεῖς τους ὁ Ἑρμῆς, ἡ Ἄθηνᾶ καί ὁ Περσεάς
 343. προχώρησαν καί βρίσκοντας μιά εἴσοδο κρυμμένη
 344. ἐμπήκαν μέσα στό Τσαβίν, λαβύρινθο θυμίζει.



(the Bearded "Plumed Serpent"
 Gucumat in Central America,
 Quetzalcoatl by the Aztecs,
 Kukulcan by the Mayas,
 Viracocha by the Inca,
 Votan in Palenque
 Zamna in Izamal

*Τό παλάτι
 μαντεῖο τοῦ Τσαβίν*

345. Σάν μέσα μπήκανε κι οἱ τρεῖς ἀντίκρισαν Μαιάνδρους
 346. στολίζουνε τούς τοίχους, δάπεδο καί τό ταβάνι.
 347. Ἐγγάρακτες οἱ ζωγραφιές μέ θάλασσες, καράβια,
 348. στά ξάρτια ναῦτες καί κουπιά δαρμένοι ἀπ' ἀρμύρα.
 349. Ἐπιγραφές στ' Ἑλληνικά στολίζανε τούς τοίχους.
 350. Τό μέσα ἔδω τοῦ παλατιοῦ τοῦ λαβυρίνθου μοιάζει.
 351. Τ' ὁμοίωμα τῆς Μέδουσας ποζάρει χαραγμένο
 352. σέ πέτρα πάνω μέσ' στά ἔγκατα τοῦ λαβυρίνθου.
 353. Τσαβίν ἡ ἀρχιτεκτονική καί διακόσμησή του
 354. ἀδιάψευστα ὡς δείγματα πού βεβαιώνουν ὅτι
 355. Ἑλληνική ἀρχιτεκτονική, γλυπτά καί πνεῦμα.
 356. Μινωικά, Μυκηναϊκά ἐγγάρακτους Μαιάνδρους,
 357. οἱ Χθόνιες θεές, Γοργόνες, Κέρβεροι, Ἄρπιες,
 358. διπλούς πελέκεις, τήν κατασκευή δηλοῦνε ὅλα
 359. πῶς γίνανε αἰῶνες πρὶν ἀπό Ἑλλήνων χέρι.



*Τό θυσιαστήριο
 τοῦ μαντείου Τσαβίν*

360. Σέ θρόνο πάνω ἀψηλό ἡ Μέδουσα κοιμόταν
 361. μορφή σάν κάποιου τέρατος μέ φίδια στό κεφάλι,
 362. μέ μάτια πού ἐκπέμπανε παράξενη μία λάμψη.
 363. Μισάνοιχτο τό στόμα της κι ἡ γλώσσα της ἀπ' ἔξω.



*Ἐσωτερικό
 του μαντείου
 Τσαβίν*



*Στήλη ἀπό
 τό ἔσωτερικό
 του μαντείου
 Τσαβίν*

364. Οἱ μαιάνδροι στολίζανε τά χέρια, τό κεφάλι
 365. σημάδι φανερό της γλυπτικής Ἑλλήνων χέρι.
 366. Ἐπάνω ἀπ' τό κεφάλι θυσιαστήρι ὑπάρχει
 367. τό αἷμα γιά νά στάζει μέσ' στής Μέδουσας τό στόμα.



Ἡ Μέδουσα

368. Ἀνάλαφρα σάν πέταξε ἐβρῆκε τίς Γοργόνες
 369. πού ἐκοιμοῦντο ὅλες τους τόν ὕπνο τοῦ δικαίου.
 370. Πλησίασαν τή Μέδουσα τήν ὥρα πού κοιμόταν.
 371. Ἡ Ἀθηνᾶ κρατοῦσε τήν ἀσπίδα κι ὁ Περσέας
 372. κοιτάζοντας τή Μέδουσα ἀπ' τήν ἀσπίδα μέσα
 373. μέ τήν ἀδαμαντίνην ἄρπην ἐκογεν ἀμέσως
 374. τήν κεφαλήν τῆς Μέδουσας στήν κίβισιν τή βάζει.
 375. Πετᾶχτηκαν οἱ ἄλλες δυό ἔναντι του Περσέα
 376. ἀόρατος ὡς εἶτανε ξεφεύγει μέ τό σάκο.
 377. Ὁ φτερωτός ὁ Πήγασος ξεβγήκε ἀπ' τό αἷμα.
 378. Ἀπό τό αἷμα πού 'σταξε ἐπάνω εἰς τό χῶμα
 379. ξεφύτρωσε θεριό Χρυσάωρας πού 'ταν πατέρας



Ὁ Περσέας κόβει τὸ κεφάλι
τῆς Μέδουσας

380. τοῦ φοβεροῦ τρικέφαλου ἐκείνου Γηρυόνη.
381. Ἀφοῦ τελειώσανε ὡς τὰ εἶχαν σχεδιάσει ὅλα
382. τὸν Πήγασο καβάλησε κι ὁδήγησε συντρόφους
383. στά πλοῖα πού περίμεναν καί στήσαν πανηγύρι.
384. Κι ἀρχίζει τῆς ἐπιστροφῆς τὸ ποθητὸ ταξίδι.
385. Στὴν Σέριφο σάν φτάσανε περίπου δεῖλι ἦταν
386. οἱ ναυτικοί, Ἑρμῆς και τὴν Ἀθηνᾶ χαιρέτησαν
387. ἡ Ἀθηνᾶ ταξίδεψε μαζί μέ τὸν Ἑρμῆ πρὸς
388. τὸν Ὀλυμπο ἐφθάσανε τὰ νέα γιὰ νά φέρουν.

Τὸ ταξίδι στὴν Λιβύη*¹

389. Τὸν Πήγασο καβάλησε καί πέταξε στά ὕψη
390. μέ πλώρη τὴν ἀνατολή ἐπὶ ἀπὸ θαλάσσοις
391. τοῦ μέγα ὠκεανοῦ, βουνά καί κάμπους τῆς Λιβύης.
392. Τὸ αἶμα ὄπου ἔσταζε στή γῆ ἀπὸ τὸ σάκο
393. ξεφύτρωναν θεριά πού τῆ Λιβύη ἐγεμίσαν.
394. Περνώντας ἄπαν ἄπ' τοὺς Αἰθίοπας γυναίκα κλάμα
395. ἀκούστηκε μαζί μέ παρακάλια κι ἡ καρδιά του

*1*Λιβύη ὀνομαζόταν ὅλη ἡ Ἀφρική*

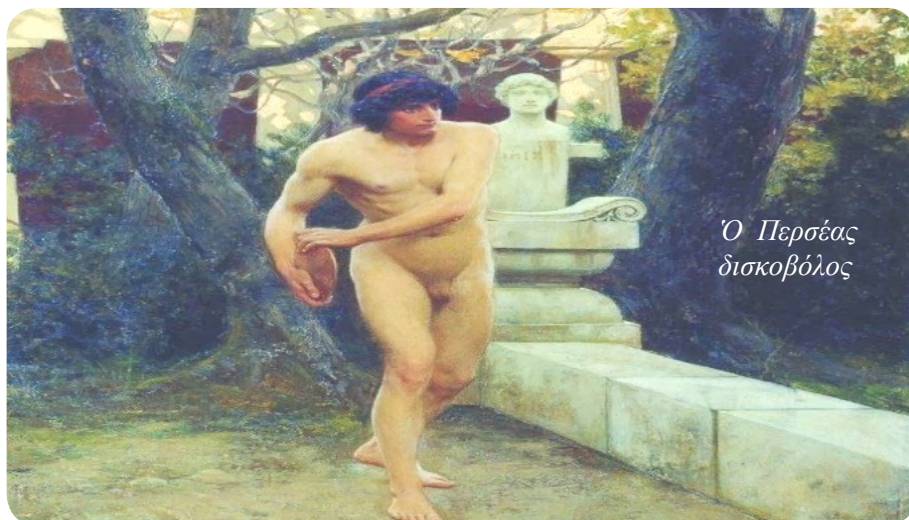
396. κεντρίστηκε καί τά φτερά τ' ἀλόγου χαμηλώνει.
 397. Καί βλέπει 'παν' στῆς θάλασσας στά βράχια μία κόρη
 398. πού δυνατά μέ κλάμα καί ὄδυρμό εφώναζε
 399. παρακαλά τό Δία λύτρωση ἀπ' τ' ἄγριο κύτος.



*Ο Περσέας
 ελευθερώνει
 την Ανδρομέδα*

400. Πλησίασε τήν ἔλυσε καί τή ρωτά νά μάθει
 401. γιατί τήν αλυσόδεσαν εἰς τοῦ γαλοῦ τά βράχια.
 402. Ἀπό τήν κόρη ἔμαθε τή λένε Ἀνδρομέδα
 403. καί εἶναι κόρη τοῦ Κηφέα βασιλιά τοῦ τόπου.
 404. Τήν ἔδεσαν ἐκεῖ τό κήτος νά τή φάει ἔτσι
 405. νά 'ξευμενίσουν τό θυμό τοῦ θεῖου Ποσειδώνα.
 406. Τή χώρα ἐκυβέρνηγε ὁ βασιλιάς Κηφέας
 407. Ἑλληνικῆς καταγωγῆς τῆς εποχῆς Διονύσου.*
 408. Ἡ Κασσιόπη μάνα της, βασίλισσα μέ πλούσια
 409. σγουρά μαλλιά, τίς Νηρηΐδες πρόσβαλε τήν ὥρα
 410. πού λούζοναν μέσ' τά νερά τοῦ Νείλου, ὅτι εἶναι
 411. ἀπ' ὄλες ὀμορφότερη κι ἀπό τίς Νηρηΐδες.
 412. Αὐτές ἐπροσβληθήκανε κι' ἰκέτευσαν πατέρα
 413. τόν Ποσειδώνα γιά αὐτή τήν προσβολή, ἐκεῖνη
 414. τήν ἄσεβη βασίλισσα Κασσιόπη τιμωρήσει.
 415. Ὁ Ποσειδώνας ἔστειλε θαλάσσιο ἕνα κήτος,
 416. ὁ μύθος λέει, πῶς ἑκαταβρόχιζ' ὄλα τους τά
 417. σπαρτά, ἀνθρώπους μά καί ζῶα ρίμαζε τή γῆ τους.
 418. Τήν Ἀνδρομέδα ἔβαλε στόν Πήγασο ἐπάνω
 419. κι εὐθύς ἀπό τό σάκο του τῆς Μέδουσας προβάλει
 420. τήν κεφαλή στο κήτος σάν τήν ἔστριψε καί 'κείνο
 421. ἀπολιθώθηκε εὐθύς καί ἔγινε 'νας βράχος.
 422. Ἀλήθεια ὅπου κρύβεται ἀπό τό μῦθο πίσω,
 423. Ὑξῶς ἐφθάσανε ἐρχόμενοι ἀπ' τίς Ἰνδίες
 424. φυγή χωρίς φωνή μέ μυκηθμούς επικύνδηνη
 425. ἐρήμαζαν τόν τόπο, τρώγανε ἀνθρώπους ζῶα.
 426. Εἰς τόν Κηφέα ὑποσχέθηκε πῶς θά γυρίσει
 427. νά πολεμήσει τούς Ὑξῶς ἀπ' τήν Αἰθιοπία.

428. Καβάλα πάν' στον Πήγασο στην Παλαιστίνη πήγε
429. στην φημισμένη κρήνη νά πλυθεί από τό αίμα.
430. Μετά επέταξε προς την Λυδία τούς Κύκλωπες
431. προσκάλεσε νά πάνε μ' ένα πλοίο προς στο Άργος
432. καί νά τόν περιμένουνε καί 'κείνος θέ νά φθάσει.
433. Καβάλα 'πάν στό Πήγασο στή Σέριφο έπήγε.
434. Είς τό παλάτι φθάνοντας τόν Πολυδέκτη βρήκε
435. πού είχε μιά δεξίωση μέ φίλους στό παλάτι.
436. Τοῦ έδειξε τήν κεφαλή τής Μέδουσας κι εκείνος
437. άπολιθώθηκεν εϋθύς μαζί μέ τούς δικούς του.
438. Ό Δίκτης τήν Δανάη έβαλε σάν ίέρεια
439. μέσ' τό ναό, τόν Πολυδέκτη για νά άποφύγει.
440. Δανάη μάνα έβαλε μαζί μέ Άνδρομέδα
441. καβάλα μέ τόν Πήγασο επέταξε για τ' Άργος.
442. Σάν έμαθ' ό Άρκίσιος πώς γύρισ' ό Περσέας
443. στην Θεσσαλία έφυγε καί τό χρησμό 'ποφύγει.
444. Άγώνες οί Θεσσαλοί μ' άθλητές διοργάνωσαν
445. άπ' όλη τήν Ελλάδα. Σάν ό Περσέας έμαθε
446. για 'κείνους τούς άγώνες, στή Θεσσαλία έφθασε
447. νά λάβει μέρος, χωρίς τό χρησμό ποτέ νά ξέρει.
448. Άγώνα δίσκου δήλωσε πώς ήθελε νά λάβει.
449. Πετώντας πρώτη του δισκία, ό δίσκος κατά λάθος
450. έξοστρακίσθηκε κι' εκτύπησε τόν Άρκίσιο
451. επάνω στό κεφάλι. Πέθανε πριν νά γνωρίσει
452. τόν έγγονό, Δανάης τό μοναχογιό Περσέα.
453. Ό κύκλος εκκλεισε πού ό χρησμός εκπληρώθηκε
454. πού έλεγε «άπό τό γιό Δανάης θά πεθάνεις».



Ό Περσέας
δισκοβόλος

455. Πολύ λυπήθηκε γιά τοῦ παπποῦ του τόν θάνατο,
 456. πού πλέον δέν ἠθέλησε στ' Ἄργος νά βασιλέψει.
 457. Τόν Μεγαπένθη 'ξάδελφο βασιλιά τῆς Τύρινθας
 458. ἐπαρακάλεσε νά λάβει 'κείνος τό βασίλειο
 459. τοῦ Ἄργους κι' αὐτός νά πάρει τῆς Τύρινθας το θρόνο.
 460. Μετά ἀνταλλαγῆς τήν πόλη Μήδεια ἔκτισεν
 461. ἀργότερα σάν ἔκτισε τήν πόλη τή Μηκύνη
 462. καί μέ τούς Κύκλωπες νά κτίζουν τά κυκλώπεια τείχη.
 463. Μετά αὐτός ξεκίνησε νά πάει στόν Κηφέα.
 464. Πετώντας μέ τόν Πήγασο ἀπ' τό Αἰγαῖον 'πάνω
 465. εἰς τόν Κηφέα φθάνει καί τό στρατό ὀργανώνει.

Ἡ πρώτη ἐκστρατεία

*Ὁ Διόνυσος εἶχε ἐκστρατεύσει στίς Ἰνδίες περίπου τό 2300 π.Χ.
 τούς Ἐλ νά ἐλευθερώσει ἀπό τούς Ὑζῶς.*

466. Ἡ πρώτη ὅπου ἔγινε Ἑλλήνων ἐκστρατεία ἐκπληρώθηκε
 467. ὁ στρατηλάτης Διόνυσος τοῦ Δία καί Σεμέλης,
 468. τῆς πρώτης 'κείνης στρατιᾶς ἠγήθηκε στίς χῶρες*¹
 469. στά βάθη τῆς ἀνατολῆς, ὠκεανός τίς βρέχει.
 470. Αὐτούς τούς βρῆκε συμφορά ἀπ' τούς Ὑζῶς τσ' ἀγρίους,
 471. νομάδες ζοῦσαν δύστυχα στίς βόρειες Ἰνδίες
 472. καί ζοῦσαν χρόνια 'μέτρητα καί σκλαβωμένοι ὄλοι.
 473. Μέ στρατηλάτη Διόνυσο μαζί του ἐκστρατεύσαν
 474. γενναῖοι κι' ἄλλοι στρατηγοί κι' ἄξιοι βασιλιάδες
 475. ὡσάν τόν Κρήτα τῆς Κνωσοῦ τό γόνο καί βλαστάρι,
 476. ὁ γέρον Ἀστεριώνας ὁ βασιλιάς τῆς Κρήτης,
 477. ὁ Αἰακός ὁ βασιλιάς τῆς Τροϊζηνίας χώρας,
 478. ὁ Ἄκταιών ὁ Μακεδών, ὁ βασιλιάς Ραδάμας,
 479. ὁ Μακεδών ὁ Δάρδανος κι' ὁ στρατηγός Ὀφέλτης.
 480. Μαζί τους ἐξεστράτευσε κι' ὁ γέρο Σαρπηδόνας
 481. καί ὄλοι συγκεντρώθηκαν στή χώρα τῆς Αἰγύπτου.
 482. Διέσχισαν τή θάλασσα τήν Ἐρυθρά τσ' Αἰγύπτου*²
 483. μέ τό ραβδί τό ἱερό ὁ Διόνυσος κτυπάει
 484. καί τά νερά ἀνοίγουνε σέ δρόμο νά διαβοῦνε
 485. καί πέρασαν ἀπέναντι στίς χῶρες τῆς Ἀσίας
 486. ἡ στρατιά, τό ἵππικό, τά κάρα καί καμηῆλες.
 487. Ἄφοῦ διαβήκανε βουνά, ἐρήμους καί ποτάμια
 488. διέσχισαν εἰρηνικά τῶν Σουμερίων χώρα
 489. ἐφθάσανε στή μακρινή τή χώρα τῆς Ἰνδίας,
 490. ὅπου τήν νέμονταν φυλές ἀπ' τοῦ βορρᾶ τίς στέπες
 491. μέ ὄψη μελανέρυθρη Ὑζῶς ἀμά καί Ράξοι,

492. μέ μυκηθμούς χωρίς λαλιά σάν ὄντα ἄγρια ζοῦσαν
493. ἐπάνω στά ψηλά βουνά καί ἔτρωγαν ἀνθρώπους.
494. Ἀφοῦ τούς κατατρόπωσαν, τούς ἔλευθερώσαν
495. καί ὅλ' ἡ χώρα τῶν Ἰνδῶν ἐλεύθερη ἔταν πάλι.
496. Πολλά τά χρόνια τῆς σκλαβιάς κι ἐχάσανε τή γνώση,
497. καί σκλάβοι χρόνια ζούσανε στήν πατρική τους χώρα.
498. Κοντά στούς Ἑλληνας ἐμείνανε γιά νά δουλέψουν
499. διδάσκοντας τή γνώση σέ ἀνθρώπινες ἀξίες
500. τή λευτεριά, τό σεβασμό στόν ἄνθρωπο κι ἀγάπη
501. πού γνῶρίζαν καί πίστευαν οἱ Ἑλληνας τῆς Θούλης.

Ἡ δευτέρα ἐκστρατεία

502. Ἀπ' ὅ,τι λένε οἱ γραφές στήν ἱερά Σαῖδα,
503. ὁ πρῶτος τῆς Αἰγύπτου Φαραώ ὑπῆρξε κάποιος
504. ὀνόματι Μηνάς, ἐλθὼν ἀπ' τοὺς Ὑπερβορείους.
505. Στή Θίνιδα σταμάτησε τὴν πόλη τῆς Αἰγύπτου
506. γιά νά στεφθεῖ μέ τό χρησμό σάν Φαραώ στή χώρα,
507. πού τότε εἶχε τ' ὄνομα σάν Κάτω Αἰγίδα*³
508. καί κατοικοῦσαν Ἑλληνας σέ ὅλη τὴ Μεσόγειο.
509. Πανέξυπνος καί ἀξιος ὁ Φαραώ ὡς ἦταν,
510. τίς δύο Αἰγύπτους ἔνωσε, τὴν Πάνω καί τὴν Κάτω
511. καί ἴδρυσε στή Μέμφιδα τό ἱερό μαντεῖο.
512. Περίλαμπρος ἐκτίσανε ναοὺς γιά νά δοξάσει
513. τοὺς Αἰγυπτίους τοὺς θεοὺς καί τοὺς Ὑπερβορείους,
514. ὅπου τὴ «Γνώση» τοῦ ἔδωσαν νά κτίσει πυραμίδες
515. σάν ἐπικοινωνίας κέντρα μέ πλανῆτες ἄλλους.
516. Σάν τέτοια κέντρα κτίσανε στή γῆ καί σ' ἄλλα μέρη,
517. πού τώρα ὅλα βρίσκονται στῶν θαλασσῶν τά βάθη.
518. Κοιμοῦνται τώρα ἤρεμα στοῦ Ἄτλαντα τὴ χώρα,
519. στή θάλασσα πού εἶναι τό Ζιάν καί Χαμακούλια.
520. ἱστορήσεν ὁ γέροντας Μανέθων κι ἱερέας.

Ἡ τρίτη ἐκστρατεία

521. Θεοῦ Διὸς καί τῆς Δανάης γόνος, ὁ Περσέας
522. ἠγήθηκε τῶν Πελασγῶν τῆς τρίτης ἐκστρατείας
523. στίς χώρες ὅπου βρίσκονται στή νότιο Αἰγίδα
524. σέ πόλεις ὅπου κτίστηκαν στίς δύο τοῦ Νεῖλου ὄχθες
525. ἀπ' Ἑλληνας πού κάποτε βασίλευ' ὁ Κηφέας.
526. Ὑξῶς ἐφθάσαν ὡς ἐκεῖ ἴπαν' στῆς Λιβύης τό κέρασ
527. πολεμιστές μέ ἄλογα πού ρήμαζαν τὴ χώρα.
528. Στό μῦθο πάντα κρύβεται ἱστορικὴ ἀλήθεια,



Ο χάρτης
της Κάτω Αιγίδος

529. πού είναι ὅτι κάποτε ἠγήθηκ' ὁ Περσέας
530. στήν Κάτω τότε Αἴγυπτο τῆς τρίτης ἐκστρατείας
531. ἐνίκησ' ὄλους τούς Ὑξῶς,*⁴ π' ὁ μῦθος λέει κήτος,
532. πού 'φθάσαν ὡς ἐκεῖ ἐρχόμενοι ἀπ' τῆς Ἰνδίας
533. καί ἄλλοι ἔπεσαν νεκροί καί ἄλλοι καταφύγαν
534. στή ζούγκλα καί στή θάλασσα γιά νά κρυφτοῦνε μέσα.
535. Πρὶν χρόνια ἀποβιβάστηκαν στό κέρασ τῆς Λιβύης
536. λυμαίνοντας, ρημάζοντας τή χώρα τοῦ Κηφέα.
537. Ἀφότου ἐλευθέρωσε τῆς χῶρες ὅλες ὅπου
538. ὁ Νεῖλος ἔχει τῆς πηγές στά γάργαρα νερά του
539. στό θρόνο ἐπανέφερε τό βασιλιά Κηφέα.
540. Ὁ Μίνης*⁵ ἐτίμησε περίσσεια τόν Περσέα
541. στήν Μέμφιδα περίλαμπρο ναό τοῦ κτίζει πρῶτα
542. καί τ' ὄνομά τοῦ ἔδωσε νά λέγεται Περσέας.
543. Στή μέσ' ἐκείνου τοῦ ναοῦ περίοπτα ἐστήθη
544. τό τοῦ Περσέα ἄγαλμα*⁶ κρατώντας 'πάν' στό χέρι
545. τήν κεφαλήν τῆς Μέδουσας π' ὁ γλύπτης μέ τήν σμίλη
546. σκαλίζει 'πάν' στό μάρμαρο πού 'φέραν ἀπ' τήν Τῆνο.
547. Νά στέκει ἐκεῖ αἰώνια σ' ἀνατολή καί δύση,
548. γιά νά θυμίζει τόν τρανό τόν ἄθλο τοῦ Περσέα.
549. Καβάλα 'παν' στόν Πήγασο εἰς τῆς Μυκήνες φθάνει.
550. Τον Πήγασο τόν δώρισε εἰς τῆς ἑννέα Μούσες,
551. τά φτερωτά τά πέδιλα εἰς τόν Ἑρμῆ δωρίζει



552. τήν κεφαλή τῆς Μέδουσας στήν Αθηνά χαρίζει
 553. νά βάλει στήν ἀσπίδα τῆς ἐχθρούς ν' ἀπολιθώνει.
 554. Ἡ Ἀνδρομέδα τοῦ ἐχάρισε τούς ἕξι γιούς του
 555. τό Πέρση, τόν Αλκαίο, τό Σθένελο, τόν Ελείαν,
 556. τόν Μήστορα, Ηλεκτρύονα, κόρη Γοργοφόνη.
 557. Ὁ Πέρσης ὀπροπάτορας καί βασιλιάς στή χώρα
 558. π' ἀπλώνεται ἀνατολάς μετά τή Σουμερία.
 559. Ὁ Δίας τόν ἐτίμησε γιά τό κατόρθωμά του
 560. κι ἀστερισμό τόν ἔκανε ἴπ' ἄν' στόν οὐράνιο θόλο.
 561. Λευτέρωσε τόν Πήγασο στόν Ὀλυμπο τόν στέλνει
 562. μιά ἴπ' ἐκατέβαινε, νερό στόν Ἑλικώνα
 563. νά πίνει ἀπό τήν πηγὴ τῆς Ἴπποκρήνης, π' ὄλες
 564. οἱ Μοῦσες πίνουνε νερό γιά ἔμπνευση στούς στίχους.
 565. Τήν ἔμπνευση τῶν ποιητῶν ἀνανεώνει ἴπ' ἐκεῖνο.
 566. Ἐκεῖνες τόν ἀγάπησαν καί ἴπ' ἐκεῖνος μαγεμένος
 567. στούς ἦχους ὅπου ἔβγαζε τ' Ἀπόλλωνα ἢ ἄρπα.

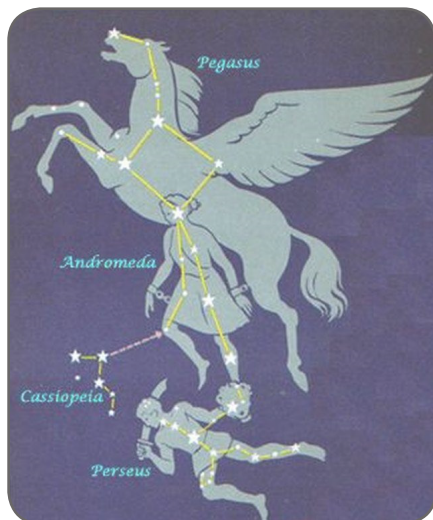
Παραπομπές:

- 1*. *Καθ' ἓνα τόπο: Οἱ χάρτες τοῦ καπετᾶ Λάζαρη, παράρτημα Α'.*
 2*. *Αἰγύπτου: Σύμφωνα μέ τό Νόνο ἢ ἐκστρατεία τοῦ Διονύσου.*
 3*. *Κάτω Αἰγίδα: Ἡ χώρα κάτω τῆς Αἰγίδος, πρὶν βυθιστεῖ καί
 δημοῦργηθεῖ ἢ Μεσόγειος*
 4*. *Υἱὸς : Νόνος: οἱ Ραζᾶς & Υἱὸς φυλές κατοικοῦσαν
 βόρεια τῶν Ἰμαλαίων.*
 5*. *Μήνης: ὁ πρῶτος Φαραώ τῆς πρώτης δυναστείας.*
 6*. *Περσέα κρατώντας ἴπ' ἐκεῖνο: (Ἡρόδοτος Βιβλ. Β' ἐδάφ. 91)
 Ὁ γλύπτης Ἰκτίνος πού ἔβαλε τήν κεφαλή τῆς Μέδουσας πάνω στήν
 ἀσπίδα τῆς Αθηνᾶς κατηγορήθηκε γιά ἀσέβεια καί ἐξορίστηκε.*

Ὁ Ἀστερισμός τοῦ Περσέα

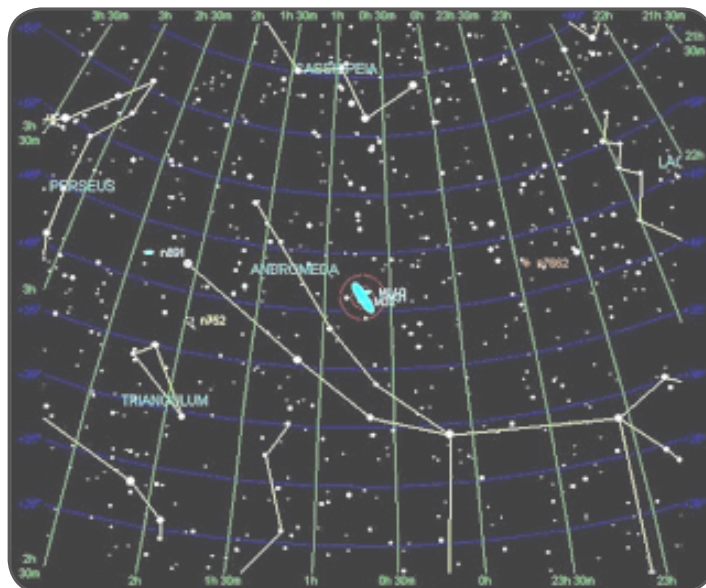
568. Περσέας, ὁ τοῦ Δία γιός καί τῆς θνητῆς Δανάης,
 569. μέ τά φτερά στά πέδιλα τ' Ἑρμῆ ἐκεῖνα δῶρο,
 570. πετώντας ἴπ' ἄν' στόν Πήγασο ἐρχόμενος καβάλα
 571. τήν κεφαλή τῆς Μέδουσας κρατώντας στό ἴπ' ἐκεῖνο
 572. σάν ὁ ἀγέρας τοῦ ἴπ' ἐκεῖνος τῆς Ἀνδρομέδας κλάμα
 573. πλησίασε τήν ἄρπαξε τό κήτος πρὶν τήν φάει
 574. τήν Ἀνδρομέδα ἔβαλε στόν Πήγασο καβάλα,
 575. τήν κεφαλή τῆς Μέδουσας τήν ἔστρεψε στό κήτος
 576. κι αὐτό εὐθύς τήν κοίταξε μαρμάρωσε σάν βράχος.
 577. Τό μαγικό «γοργόνειο» τῆς Μέδουσας κεφάλι
 578. ἀπολιθώνει πάραυτα αὐτούς πού τό κοιτάνε.
 579. Τό ἄστρο τό «γοργόνειον» διπλό παράξενα εἶν'
 580. «ἀνάβει» μιά καί «σβῆνει» μιά, σχεδόν κάθε δυό ἴπ' ἄν'.

581. δαιμονικός μεταβλητός αστήρ Άλγγκόλ*1 τόν λένε.
 582. Έκείνο τό τετράπλευρο τό σύμπλεγμα τῶν ἄστρων
 583. ἀστερισμός τοῦ Πήγασου, πού ἔναι μαζί κοντά του
 584. ὀρθός μέ ἕνα ρόπαλο στέκεται ὁ Περσέας

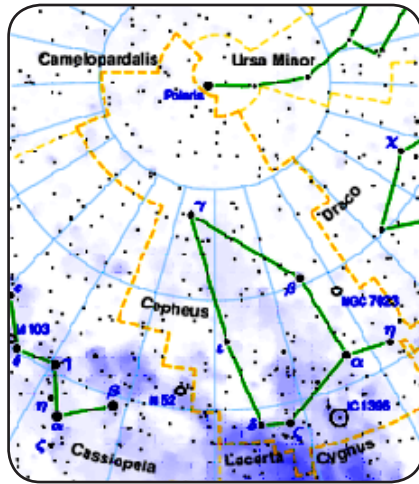


Ὁ ἀστερισμός
 τοῦ Πήγασου,
 Περσέα, Ἀνδρομέδας

585. κι ἀνάμεσά τους ὄρθια ποζάρ' ἡ Ἀνδρομέδα.



Ἀστερισμός Πήγασου, Περσέα Ἀνδρομέδας



*Ὁ Βόρειος
οὐράνιος θόλος*

Ὁ Ἀστερισμοὶ Πολικοῦ, Κηφέα, Κασσιόπη

586. Ἐκεῖ κοντά στό Δράκοντα στέκεται ὁ Κηφέας
 587. τοῦ Βήλου τοῦ Αἰθίοπα, πατήρ τῆς Ἀνδρομέδας.
 588. Γυναίκα πῆρ' ἀπ' ἔρωτα τήν ὄμορφη Κασσιόπη
 589. πού πρόσβαλε τίς ὄμορφες τ' Ὀκεανοῦ τίς κόρες
 590. σάν τά μαλλιά τους τά σγουρά ἐλούζανε στό Νεῖλο,
 591. πώς εἶν' αὐτή πιά ὄμορφη ἀπό τίς Νηρηίδες.
 592. Μέ τούς θεούς στό Ὀλυμπο ὁ Πήγασος ζεῖ πότε,
 593. στόν Ἐλικώνα ἄλλοτε μέ συντροφιά τίς Μοῦσες.
 594. Ὁ Δίας τόν ἐτίμησε στόν οὐρανό τόν πῆρε
 595. κι ἀστερισμό τόν ἔκανε ἴσως στό οὐράνιο φόντο.
 596. Τά ἴσως ἔστέρια ὅπου βλέπετε νά φτιάχνουν μιά διχάλα
 597. συνδέουνε τόν Πήγασο στό τόξο τοῦ Περσέα.
 598. Τήν Ἀνδρομέδα ἔβαλε στόν οὐρανό ὁ Δίας
 599. καβάλα ἴσως στόν Πήγασο μαζί μέ τόν Περσέα.



*Ἡ θεά Ἀθηνά με την
κεφαλή την γοργόνας
πάνω στην ασπίδα της*



Αστερισμός Κασσιόπης



600. Άστέρια πέντε βρίσκονται πλάϊ στήν Άνδρομέδα,
601. νά κάθετα στό θρόνο της φαντάζει ή Κασσιόπη
602. καί καταγράφει στό χαρτί έρωτικές συμπτύξεις
603. π' ένώνεται ή κόρη της μαζί μέ τόν Περσέα.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ «ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΠΕΡΣΕΑ ΣΤΗΝ ΕΣΠΕΡΙΑ» ΚΩΣΤΑ ΚΑΡΟΥΣΟΥ

«**Το ταξίδι του Περσέα στην Εσπερία**», είναι ένα εξαιρετικό ποιητικό πόνημα του εκλεκτού φίλου-ποιητή Γιώργου Σπηλιώτη. Είναι Αρχαιολόγος της Ελληνικής Γραμματείας και Μυθολογίας και δημιουργεί ένα ακόμη επικό έργο-15σύλλαβης στιχοπλοκίας, με άμεσο αιμοδότη την Ιστορική μας συνέχεια.

Το ερευνητικό του πνεύμα των Ελλήνων είναι γέννημα συνεχούς Αναζήτησης-Φιλοσοφίας, και Ελεύθερης πλεύσης, όπου γης. Ο Περσέας, με πολλές θεατροποιημένες σκηνές πλοήγησης και ταξιδιού και με τις ευλογίες-παρότρυνσης των θεών, οδηγεί και ταυτοποιεί το πνεύμα της ιστοιοφώρας πορείας των προγόνων και διασώζει την παράδοση ως τις μέρες μας.

Ο ποιητής Γιώργος Σπηλιώτης, στο πρόσωπο του Περσέα και της πρότερης εκστρατείας του Πυθέα, που εκπόνησε, διατονίζει ποιητικά, το θεόπνευστο έργο, πολιτισμού-επιστήμης και εξερεύνησης, που Ιστορικά δικαιώθηκε και επαληθεύτηκε και έδωσε πολλές αλήθειες στη Κοσμογονία της εποχής του και στην αρχαιοελληνική μας γραμματεία. Ινδαλμα λοιπόν, οικουμενικής πλοήγησης, είναι η γενεαλογία της σοφίας και της μυθολογίας, που πραγματεύεται - ο ποιητής - για κάθε Περσέα ή Πυθέα, ως φωτεινό παράδειγμα και στη σημερινή μας κοινωνική πραγματικότητα. Γράφει, [στίχους 521-522] «Θεού Διός και της Δανάης γόνος ο Περσέας ηγήθηκε των Πελασγών της τρίτης εκστρατείας», και πόσες άλλες ναυτικές εξομήσεις των Ελλήνων πλοηγών έξω από τις Ηράκλειες Στήλες, δεν έχουν ακόμη αριθμηθεί!!!

Ο ποιητής έφερε εις πέρας, ένα έργο ζηλευτής και αξιόλογης ρυθμικής και μουσικής ανάγνωσης.

Έδωσε μια ακόμη ποντοπόρα και διαχρονική πραγματικότητα, σαν αστρική ονοματολογία, σαν θεϊκή επιταγή, και σαν εξομολόγηση προσωπικής του αγάπης προς την θάλασσα την Ξελογιάστρα.

Ο Γιώργος Σπηλιώτης είναι Αρχαιολόγος της έρευνας και των Αρχαίων Μύθων, που κρύβουν πολλές ιστορικές αλήθειες και ταυτοποιούν την ιστορική μας συνέχεια, πιστός Θαλασσολόγος της Ζωής και ακάματος Ταξιδολόγος του Λόγου και της Ποίησης.

Φίλτατε ποιητή Γιώργο Σπηλιώτη- Υγεία και Δύναμη Ψυχής στο Έργο Σου.

Κώστας Καρούσος
Πρόεδρος Εταιρίας Ελλήνων Λογوت.
Αθήνα 8/11/2021

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
«ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΠΕΡΣΕΑ ΣΤΗΝ ΕΣΠΕΡΙΑ»
ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μας κατέπληξε και πάλι ο ποιητής της θάλασσας ο καπετά - Γιώργος Σπηλιώτης με την έκδοση της νέας ποιητικής δημιουργίας, που έρχεται να καταλάβει την 16η θέση των ποιητικών του έργων με τον τίτλο «**Το ταξίδι του Περσέα στην Εσπερία**» και περιλαμβάνει 603 15-σύλλαβους ιαμβικούς στίχους.

Ο «κατ' ευθείαν απόγονος του Ομήρου» ακολουθεί και σ' αυτήν την ραψωδία, το ίδιο στυλ του Ομήρου, τόσο στην μορφή όσο και στο περιεχόμενο. Δεκαπεντασύλλαβος στίχος και οι ήρωές του φοβεροί θαλασσοπόροι. Ο Οδυσσέας του Ομήρου θαλασσοδέρνεται ώσπου να φθάσει τον σκοπό του που είναι η Ιθάκη. Ο Πυθέας, έτσι όπως μας τον περιέγραψε ο καπετά Γιώργος Σπηλιώτης στην «ΠΥ-ΘΕΑΔΑ» των 3430 στίχων(όσοι και οι στίχοι της Οδύσσειας του Ομήρου) έτσι και αυτός στην θάλασσα ταξιδεύει για να φτάσει από Μασσαλία στη βορινή Θούλη. Την ίδια ομοιότητα έχει και το ταξίδι του Περσέα στην Εσπερία, με τη διαφορά πως είναι πιο μακρύτερο και πιο επικίνδυνο. Και οι τρεις λοιπόν ήρωες θαλασσινοί ταξιδιώτες. Και επειδή ο Γιώργος Σπηλιώτης από νέος λατρεύει τη Θάλασσα την Ξελογιάστρα, αποφάσισε με την έκδοσή αυτού του βιβλίου να γράψει με ποιητικό τρόπο και το ταξίδι του Περσέα, ένα ταξίδι μακρινό με πλούσιο ενδιαφέρον. Διασχίζει μαζί με τους συντρόφους του την Μεσόγειο, περνάει τις Ηράκλειες Στήλες και ξεχύνεται στα επικίνδυνα νερά του Ατλαντικού. Και ύστερα από κάποιες ημέρες γεμάτες αγωνία φτάνουν στην Εσπερία. Μα και εδώ δεν αποχωρίζονται τη θάλασσα. Ο μέγιστος των ποταμών, ο Αμαζόνιος, τους αναμένει. Ερευνούν τις όχθες του και βρίσκουν έργα από Έλληνες φτιαγμένα και ένα λαό που η γλώσσα του έχει ρίζες Ελληνικές!! Όλα αυτά φαίνονται απίθανα, όμως για τον συγγραφέα – ποιητή Γιώργο Σπηλιώτη, που είναι γνώστης της Ελληνικής μυθολογίας θεωρούνται ως πραγματικά ιστορικά γεγονότα, όπως αναφέρει στους επτά πρώτους στίχους της ραψωδίας του.

Στη συνέχεια μας περιγράφει άλλα γεγονότα που έχουν σχέση με τον Περσέα στα οποία εμπλέκονται άτομα από το γενεαλογικό του δέντρο, κάτοικοι άλλων λαών, η Μέδουσα και άλλα κήτη, άτομα και θεοί του Ολύμπου.

Ο αναγνώστης, για να κατανοήσει και να παρακολουθήσει όλα αυτά τα γεγονότα που σχετίζονται με τον Περσέα θα πρέπει να είναι βαθύς γνώστης της Ελληνικής Μυθολογίας, όπως την κατέχει σίγουρα ο Γιώργος Σπηλιώτης.

Εκείνο όμως που ποιητικά μας ενδιαφέρει είναι το πώς τα περιγράφει ο ποιητής μας τα γεγονότα αυτά. Και οφείλουμε να ομολογήσουμε ότι ο ποιητής με το μέτρο και τη μελωδία των στίχων του τα δύσκολα τα καθιστά εύκολα και ευχάριστα.

Και πρέπει να σημειώσουμε ακόμα την ομορφιά που δίνει στο έργο του η παρεμβολή χαρακτηριστικών εικόνων (φωτογραφιών) που έχουν σχέση με το περιεχόμενο του έργου και η απεικόνιση αυτών με τους αστερισμούς του ουρανού, όπως τους ονόμασαν οι αρχαίοι και σύγχρονοι αστρολόγοι.

Αστερισμοί τους οποίους γνωρίζουν άριστα οι ναυτικοί (της γέφυρας του πλοί-

ου), αφού ταξιδεύοντας τις νύχτες τους έχουν για οδηγούς και συντροφιά των. Ανάμεσά τους και ο καπετά – Γιώργος Σπηλιώτης που χρόνια ταξίδευε και διέσχιζε τη Μάγισσα θάλασσά του.

Να ευχαριστήσουμε και να συγχαρούμε πρέπει, για το νέο ποιητικό του έργο του που μας πρόσφερε και να του ευχηθούμε όπως η ακένωτη πηγή της ποιητικής του έμπνευσης του χαρίζει αδιάκοπα να μας δροσίζει με τα ωραία ποιήματά του, αλλά πρώτιστα να απολαμβάνει τα δημιουργήματά του.

Δημήτριος Μαρκόπουλος
Δάσκαλος

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
«ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΠΕΡΣΕΑ ΣΤΗΝ ΕΣΠΕΡΙΑ»
ΣΤΑΥΡΟΣ ΙΝΤΖΕΓΙΑΝΝΗΣ
«Τέρπειν άμα και διδάσκειν»!

Ο καπετάν Γιώργος Σπηλιώτης κουβαλώντας από γεννησιμιού του όπως όλοι οι Ιόνιοι τα γονίδια του Οδυσσέα επιχειρεί ακροβατώντας μεταξύ μύθου και ιστορίας να περιγράψει το ταξίδι του μυθικού ήρωα Περσέα με δεκαπεντασύλλαβο στίχο αναζητώντας με πυξίδα την αρχαιολατρία του να στοιχειοθετήσει (με 603 στίχους) μέσα στην πανέμορφη Ελληνική μυθολογία της όποιας αποδεικνύεται γνώστης σε βάθος, το ταξίδι του Περσέα στην Εσπερία, σύμβολο του ανήσυχου Έλληνα που έφτασε ως το Αμαζόνιο, και όπου στις όχθες του ιστορείται το Ελληνικό δαιμόνιο.

Αρχίζοντας κατά τον Ομηρικό τρόπο με το γενεαλογικό δέντρο του Περσέα του οποίου γενάρχης θεωρείται ο Δίας που ακόλαστος και αχόρταγος ενώνεται κι εδώ με τη Δανάη μεταμορφωμένος σε χρυσή βροχή.

Ο ποιητής φροντίζει φωτίζοντας τις σκέψεις και τις ενέργειες του νεαρού Περσέα να αιτιολογήσει το μακρινό ταξίδι του στην Εσπερία όπου η αθλοφορία του κατ' εντολή του βασιλιά Πολυδέκτη έχει ως έπαθλο την κεφαλή της Μέδουσας.

Πρωταγωνιστές της ιστορίας, όπως κατά κανόνα συμβαίνει στην ελληνική μυθολογία, ο Δίας πατήρ θεών και ανθρώπων που αχόρταγος ερωτικά σμίγει με όποια παρθένα του γυαλίζει και γεννά τον κόσμο, ο αγγελιοφόρος του ο Ερμής, εκτελεστής των εντολών του και η Αθηνά – το πνεύμα άλλοτε του καλού και άλλοτε της εκδίκησης - που επεμβαίνει και δίνει λύσεις και βέβαια το μαντείο των Δελφών, βασικός αίτιος όλης της ιστορίας καθώς ο χρησμός του κάθε φορά, στη μυθολογία μας τη διαμορφώνει παίζοντας το ρόλο της μοίρας η οποία με τους χρησμούς της ποδηγετεί την ιστορία.

Έτσι το ταξίδι του Περσέα όπως το ιστορεί ο ποιητής δεν είναι τίποτε άλλο παρά μια περιήγηση στην ελληνική μυθολογία και τον αρχαίο κόσμο της Ελληνικής προϊστορίας.

Στον λαβυρινθώδη κόσμο των σχέσεων των Ολυμπίων που οι πρόγονοί μας έπλασαν κατ' εικόνα και ομοίωση του ανθρώπου με τα πάθη και τα λάθη του. Σε μεταφορά στα καθ' ημάς είναι η περίπλοκη σχέση θεού και ανθρώπου ακατάλυτα δεμένων στην ιστορία της ανθρωπότητας.

Το ταξίδι του Περσέα ιστορείται από λιμάνι σε λιμάνι από τη Σέριφο, τη νότιο Ιταλία έως τον Αμαζόνιο, όπου με διηγηματογραφική λεπτομέρεια πάντα με άψογο δεκαπεντασύλλαβο περιγράφει τη γεωφυσική και γεωπολιτική κατάσταση του τόπου με τους κατοίκους και τον πολιτισμό τους: «Θα πιάσουμε την Κορσική κι εκεί θα βρούμε δικούς μας, είναι έμποροι δερμάτων και ξυλείας».

Μ' αυτόν τον τρόπο ο ποιητής ταξιδεύει τον αναγνώστη του σε τόπους όπου κατά την απολογητική του «στον μύθο πάντα κρύβεται η ιστορική αλήθεια». Μια αλήθεια που ιστορεί τον ερχομό των Ελλήνων ως τον μακρινό Αμαζόνιο όπου στις όχθες του βρίσκουμε αποδείξεις της Ελληνικής παρουσίας (γραφές

ελληνικές-και μέταλλα από χρυσό και ασήμι) κι αλλού «Με χαμηλές τις όχθες του και άλλοτε με βράχια απόκρημνα στις δυο πλευρές που έχουν παραστάσεις καράβια ναύτες και γραφές θυμίζουνε Ελλάδα».

Είναι ο τρόπος του καπετάν Σπηλιώτη να ξεναγήσει τον αναγνώστη του σε μια αρχαιολογική περιήγηση με αφορμή την ύπαρξη της Μέδουσας η οποία γεννάται από τη μήνη της Αθηνάς διότι αν και ιερεία της η Μέδουσα καταπάτησε τον όρκο της με αποτέλεσμα να τη μεταμορφώσει σε τέρας

***«η όψη της απαίσια και τα μαλλιά ης φίδια
ν' απολιθώνεται αυτός που την κοιτά στα μάτια.»***

Ο Περσέας – ο αιώνιος Έλληνας –δωρίζει στη θεά Αθηνά το κεφάλι της Μέδουσας να στολίσει την ασπίδα της. Είναι κι εδώ ο συμβολισμός του ανθρώπου που δωρίζει στον Θεό το ευχαριστήριο τάμα του κάτι που το συναντάμε από τότε μέχρι σήμερα!!!

Γενικά ο αναγνώστης πέρα από την απόλαυση ενός ωραίου ποιητικού κειμένου διδάσκεται ή επαναφέρει στη μνήμη του τις μυθολογικές μας καταβολές, πέρα από την ιστορία των άστρων όπου ο Γιώργος Σπηλιώτης ο πολυταξιδεμένος καπετάνιος αναλύει τη θέση και την ερμηνεία των άστρων (υπάρχει κατατοπιστικό διάγραμμα των άστρων στον ουράνιο θόλο). Μέσα από την έμμετρη διήγηση παρακολουθούμε την ύπαρξη απογόνων Ελληνικής καταγωγής στο χωριό Μακεδονία, όπου

***«Στον τόπο `δω ξεμείναν Έλληνες που ταξίδεψαν
στα χρόνια τα παλιά και δεν γυρίσαν πίσω...»***

Η περιπέτεια συνεχίζεται στο παλάτι της Μέδουσας, με το τέχνασμα του Περσέα (βοηθούσης της Αθηνάς) να κόψει το κεφάλι της Μέδουσας, τη γέννηση του φτερωτού Πήγασου κι ακόμη όπου στο μαντείο Τσεβίν υπάρχουν αποδείξεις της Ελληνικής παρουσίας ... « Εγχάρακτες οι ζωγραφιές με θάλασσες, καράβια.... Μαιάνδρους, επιγραφές στ' Ελληνικά στολίζανε τους τοίχους».

Η γέννηση του φτερωτού Πήγασου με τον οποίο οδηγήθηκαν στα πλοία που περίμεναν και στήσανε πανηγύρι.

Οι περιπέτειες του Περσέα θα τον φέρουν στη Λιβύη στους Αιθίοπες, στην Παλαιστίνη, και στην Αίγυπτο όπου παντού υπάρχει έντονη η παρουσία των Ελλήνων ως τις Ινδίες.

Ιστορία – προϊστορία και μυθολογία των προ των γνωστών μυθικών χρόνων σμίγουν σε ένα ποιητικό κείμενο με έντονη και παραστατική ερμηνεία των άστρων που εικονοποιούν τη θέση του καθενός και την σχέση τους με τον μύθο από τον οποίο προέρχονται και στον οποίο χρωστούν το όνομα και την ύπαρξή τους.

Τρεις εκστρατείες γεμάτες άγνωστα σε πολλούς στοιχεία που δημιουργούν την αίσθηση ότι παρακολουθεί σεμινάριο αρχαιολογίας -αστρονομίας- ποιητικής αρτιότητας και ερμηνείας φυσικών και υπερφυσικών φαινομένων. Όλα αυτά τα οποία στοιχειοθετούν και στηρίζουν την πολυεπίπεδη και πολύτροπη Ελληνική μυθολογία τεκμηριώνοντας με έναν λυρισμό και γλωσσικά πάμπλουτο θησαυρό και εύστροφο χειρισμό της ρίμας με το μέτρο κυρίαρχο στη ροή του μύθου. Ο

αναγνώστης διαβάζει –μαθαίνει- ακολουθεί με τη φαντασία του το ταξίδι από τόπο σε τόπο θαυμάζει μαζί και απορεί για το Ελληνικό δαιμόνιο που φτάνει στα πέρατα του τότε γνωστού κόσμου, ζει τις νίκες και τις δυσκολίες, ταυτίζεται χάρη στον τρόπο του ποιητή να του γεννά μίαν αμεσότητα, αυτό που στην αρχή υπογράμμισα γράφοντας ότι το ταξίδι του Περσέα όπως ποιητικά απεικονίζεται από τον καπετάν Γιώργο Σπηλιώτη ερμηνεύεται με το γνωστό «Τέρπειν άμα και διδάσκειν».

*Σταύρος Ιντζεγιαννης
Πάτρα, Νοέμβριος 2021*

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
«ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΠΕΡΣΕΑΣ ΣΤΗΝ ΕΣΠΕΡΙΑ»
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΕΛΙΚΑΣ

Δεν είμαι ο καταλληλότερος, ούτε ο αρμοδιότερος να κρίνω το ποιητικό σου έργο, φίλε καπετά Γιώργη Σπηλιώτη.

Πάντα με μαγνητίζει η γραφή σου, που ξεχωριστά από μια «πεζή λυρικότητα», που τη χαρακτηρίζει, με κεντρίζει με κάποιες «πληροφορίες» ας τις ονομάσω στην ιστορία και μυθιστορία το ορθότερο, με τρόπον ώστε να ψάχνω στην αρχαία γραμματεία, για γνώσεις άγνωστες ή αραχνιασμένες σε κάποιο ράφι της σκονισμένης μνήμης μου.

Ένας μικρός φάρος, στον μακρινό σκοτεινιασμένον ορίζοντα, που με παροτρύνει να αναζητήσω τη στεριά που κρύβεται κάτω από το σπινό του φως.

Όπως η συλλογή σου «ΠΥΘΕΑΔΑ» έτσι και η καινούργια σου δημιουργία «**Το Ταξίδι του Περσέα στην Εσπερία**» ξεχωρίζει από τη στεγνή και κάποτε ανούσια ρουτίνα της σημερινής έμμετρης ή άμετρης (ελεύθερος στίχος) ποιητικής παρουσίας.

Εκτός από την ανάλαφρη διαυγή, ροή του δεκαπεντασύλλαβου, προσφέρει μέσα από την απόλαυση του λόγου, τις γνώσεις για την υπέροχη σύνδεση του μύθου με τον κόσμο των αστερισμών, την ανυπέβλητη φαντασία των προγόνων μας καθώς και διαφεύγουσες ή σκοπίμως σκοτιζόμενες πληροφορίες, για την εξάπλωση των Ελλήνων στις απαρχές του χρόνου σε όλη σχεδόν τη γή. Το φωτογραφικό σου υλικό είναι κατατοπιστικότατο.

Φίλε μου Γιώργο, θα μπορούσα να σου δώσω συγχαρητήρια, αλλά αυτά δίδονται από τα υψηλότερα στα χαμηλότερα και όχι το αντίθετο. Θα σου πω λοιπόν αυτό που νοιώθω: Σ' ευχαριστώ που με έκανες κοινωνό μιάς ακόμη πνευματικής σου δημιουργίας.

10, Ιουλίου 2021
Δημήτρης Τσελίκας



Ο καπετά - Γιώργος Σπηλιώτης 1969

Λοξοδρομική ρότα*

Ο Γιώργος Σπηλιώτης γεννήθηκε στο Ρατζακλί της Κεφαλονιάς, τό 1945. Οί παιδικές του άναμνήσεις σφραγίστηκαν από τόν καταστρεπτικό σεισμό τοῦ 1953 καί χωρίς άμφιβολία τοῦ έπηρέασαν τήν ρότα στήν μετέπειτα ζωή του.

Τά γυμνασιακά του χρόνια τά πέρασε στοῦ άνεγειρόμενο Άργοστόλι, όπου οί δάσκαλοί του σφυρηλάτησαν τόν άτίθασο χαρακτήρα καί τό πνεῦμα τοῦ νέου μέ έπιμέλεια. Ὑπῆρξε άθλητής στίβου τῶν 800 μέτρων από τό 1957. Από τό έτος 1963 κρατᾶ τό ρεκόρ μέ χρόνο 2.00 λεπτά στήν Κεφαλονιά, όπου του έδωσε τό εισιτήριο γιά τούς Πανελληνίους άγῶνες στοῦ Καλλιμάρμαρο στάδιο τά έτη 1962, 1963.

Παρασυρόμενος από τόν ένθουσιασμό τῆς νεότητας, πήρε όπως οί περισσότεροι Κεφαλλονίτες τό δρόμο τῶν πλατιῶν ορίζόντων. Μπαρκάρισε άρχικά σάν μοῦτσος καί πολύ νωρίς βρέθηκε στή γέφυρα τοῦ πλοίου.

Ο Γιώργος Σπηλιώτης, άθεράπευτα Ἴονιος, πέρασε ένα μεγάλο μέρος τῆς ναυτικῆς του καριέρας στοῦ πλοῖο μέ τό όνομα Κεφαλονιά τοῦ Κεφαλλονίτη Βεργωτή, πού εκτός τῶν άλλων ἦταν από τά λίγα πλοῖα πού διέθεταν βιβλιοθήκη γιά τό πλήρωμα.

Από τή γέφυρα τώρα τοῦ πλοίου ό εἴκοσι-τετράχρονος ύποπλοίαρχος άτενίζει καί χαιρέται τούς ορίζοντες μέ τά χρώματα τοῦ λυκαυγοῦς καί τά ρομαντικά δειλινά, πού μόνο ή θάλασσα ξέρει νά χαρίζει άπλόχερα στοῦς έραστές τῆς.

Οί άνησυχίες του όμως τόν έκαναν νά δεῖ τή στενότητα «τῆς γραμμῆς τῶν ορίζόντων» τοῦ ποιητή Νίκου Καββαδία.

Θαυμάζοντας τό πλοῖο σάν κατασκευή, τά λιμάνια καί τίς διώρυγες πού φάνταζαν φωταγωγημένα τή νύχτα, γοητευμένος από τίς κρεμαστές γέφυρες καί τήν άρχιτεκτονική τῶν κτιρίων ανά τόν κόσμο, έρωτεύθηκε τήν έπιστήμη Structural of Engineering.

Έτσι μετά από έπτά ολόκληρα χρόνια κοντά στήν μεγάλη του άγάπη, άποχαιρέτησε γιά πάντα τή θαλασσινή ζωή. Τῆς ύποσχέθηκε όμως ότι θά γυρίσει γιά ένα υπερπόντιο ταξίδι.

Ὑπηρέτησε στοῦ Λιμενικό Σῶμα κοντά στόν ποιητή καί δάσκαλό του Κώστα Σταμάτη, τά ποιήματα τοῦ όποίου τόν συγκίνησαν καί έδρασαν καταλυτικά ώστε οί ευαίσθητες χορδές του νά άρχίσουν νά πάλλονται εμπρός στόν ποιητικό λόγο.

Έκκληρώνοντας τίς στρατιωτικές του ύποχρεώσεις βρέθηκε στά θρανία τοῦ Πολυτεχνείου R.P.I. στήν πόλη Troy τῆς Νέας Ὑόρκης. Έπτά χρόνια άργότερα άποφοίτησε μέ τό πτυχίο Doctor of Philosophy in Structural Engineering.

Έργάστηκε ως μηχανικός στήν κατασκευή λιμένων στίς Η.Π.Α. Στο διάστημα αυτό σπούδαξε στή σχολή μουσικῶν οργάνων στήν Ουάσινγκτον τήν κατασκευή βιολιού πλάι στόν μουσικό καί δάσκαλό του Willy Gault.

Μετά από τριάντα χρόνια στήν ξενιτιά έπαναπατρίστηκε μέ τήν οικογένειά του, πού άλλου, στήν άγαπημένη τοῦ γενέτειρα, όπου εργάζεται ως Structural Engineer. Είναι μέλος τῆς Έταιρείας Έλλήνων Λογοτεχνῶν, μέλος τοῦ Κύ-

κλου Ποιητῶν Ἑλλάδος καί πρόεδρος τῆς Ἑταιρίας Κεφαλλήνων Λογοτεχνῶν (Ε.ΚΕ.Λ.)

Στό ποιητικό προσκήνιο παρουσιάζεται τό 1980. Τά ποιήματά του ἐμπνευσμένα ἀπό τήν θάλασσα εἶναι γεμάτα ἀρμύρα, μιλοῦν γιά τή θαλασσινή ζωή, τά τερτίπια τῆς θάλασσας, τούς καημούς τῆς ξενιτιᾶς καί τό νόστο. Μία ἄλλη ομάδα ποιημάτων εἶναι ἐμπνευσμένα ἀπό τήν μυθολογία, τήν ἱστορία, τήν φιλοσοφία καί μιλοῦν γιά τόν ἄνθρωπο.

**Ἡ ἐπιλογή τοῦ μικρότερου τόξου πλεύσης τῶν ποντοπόρων πλοίων*

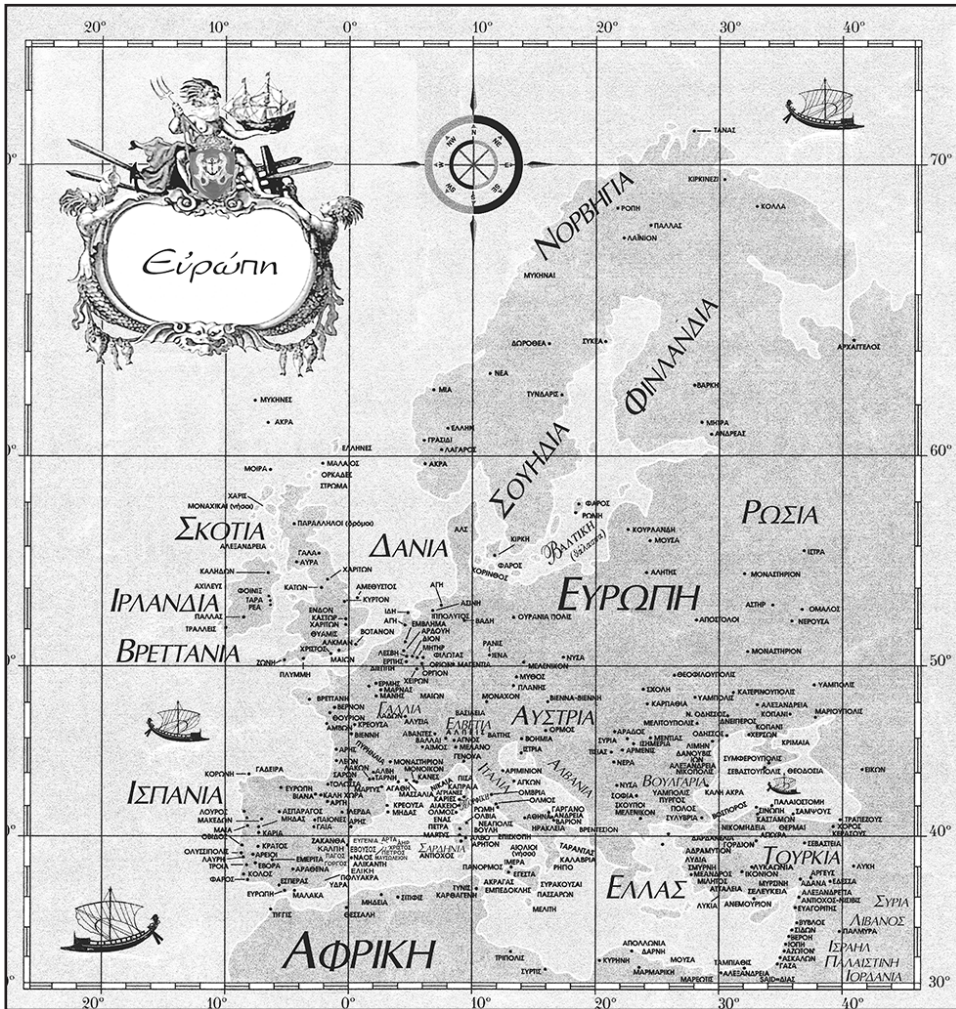
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. The Wine dark Sea Ἐνριέττα Μέρτζ
2. Ορφικά Ἰωάννου Πασσά
3. Ἀπολλώνιος ο Ρόδιος
4. Ομήρου Οδύσσεια
5. Ταξίδι στη Μυθολογική Κόλαση Dr. Mattievich
6. ΠΕΡΣΕΥΣ Σταύρου Δωρικού

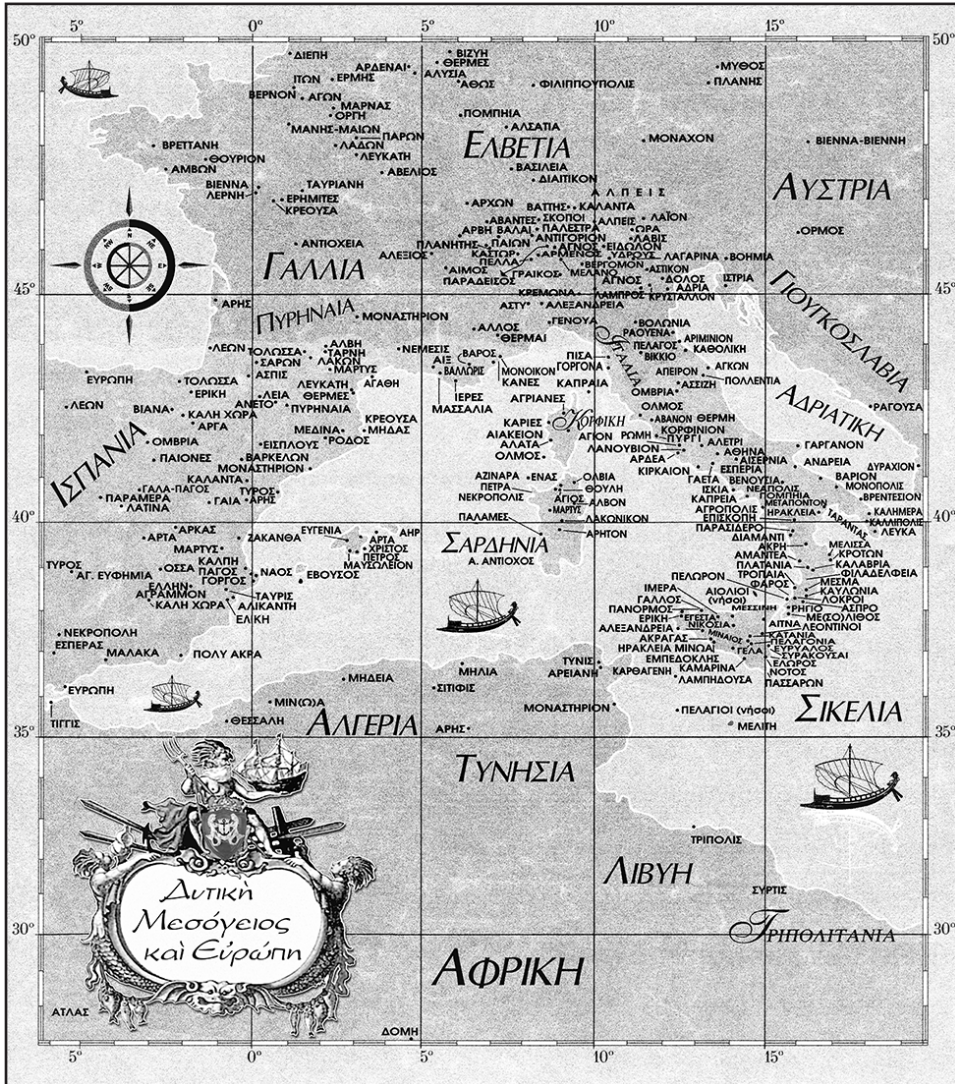
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α΄

Οι χάρτες μιλούν για την εξάπλωση του ελληνικού πνεύματος
εις απώτατους χρόνους.

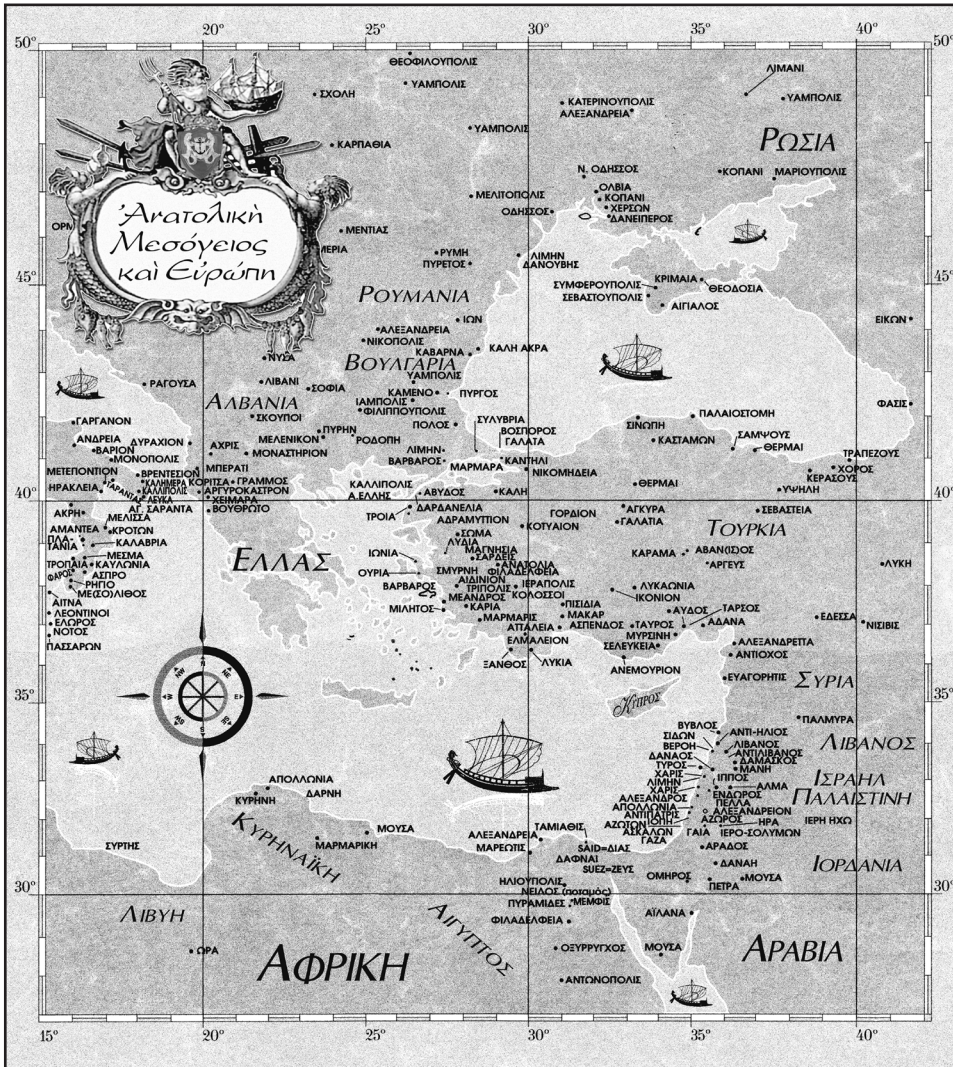
(Οι χάρτες είναι από το βιβλίο του καπετά Βαρθολομαίου Λάζαρη)
Χάρτης Ευρωπαϊκών Χωρών



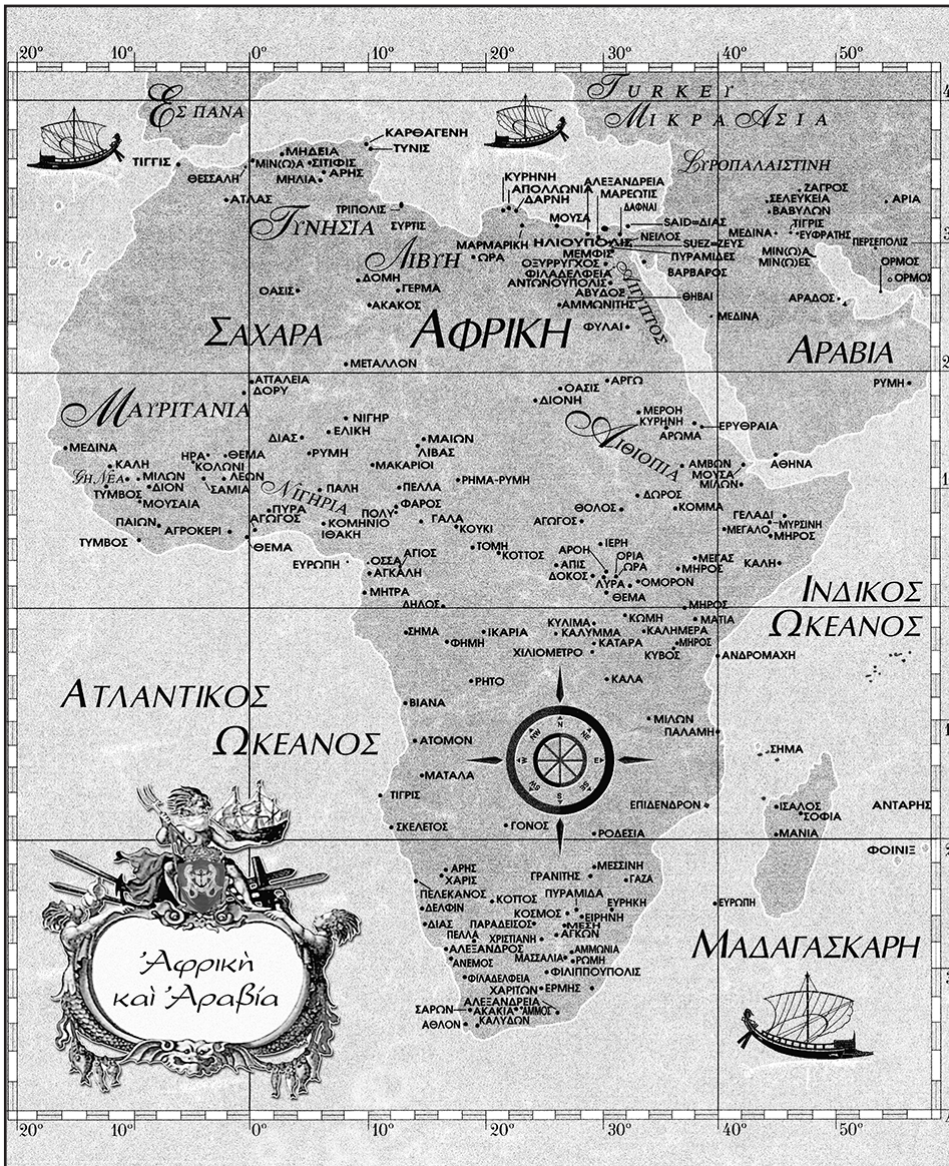
Χάρτης Δυτικών Μεσογειακών Χωρών



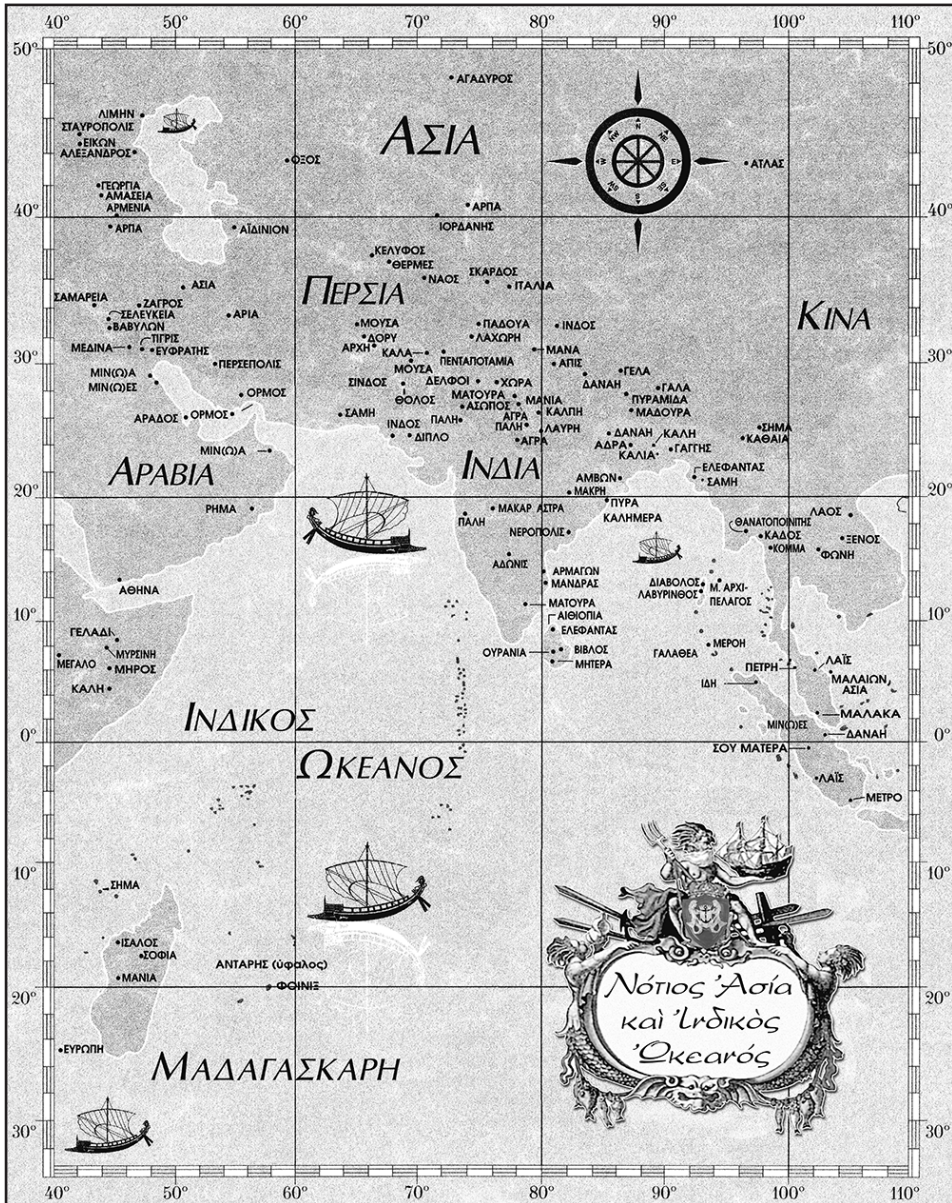
Χάρτης Ανατολικών Μεσογειακών Χωρών



Χάρτης Αφρικανικών Χωρών



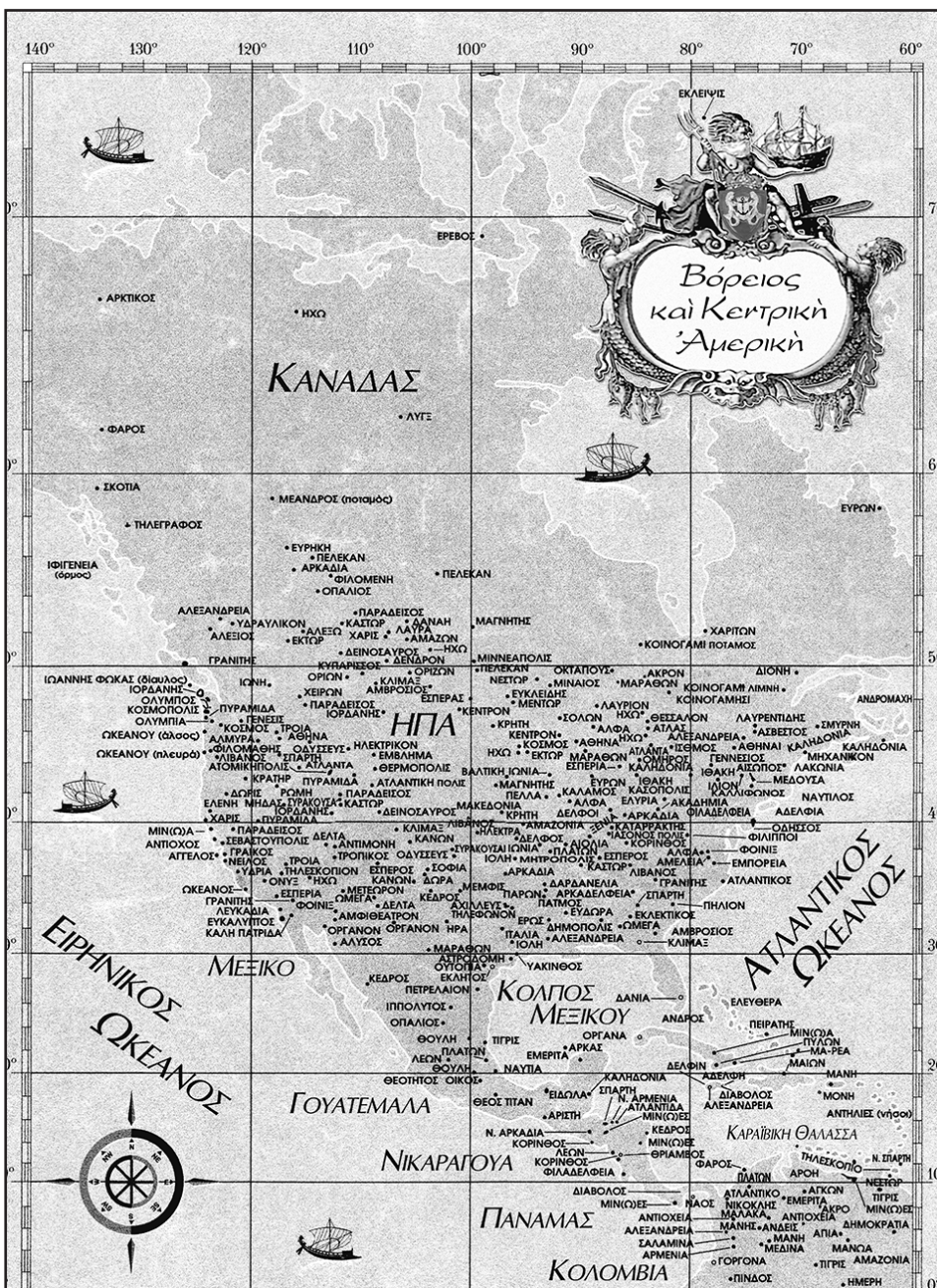
Χάρτης Χωρών Ινδικού Ωκεανού



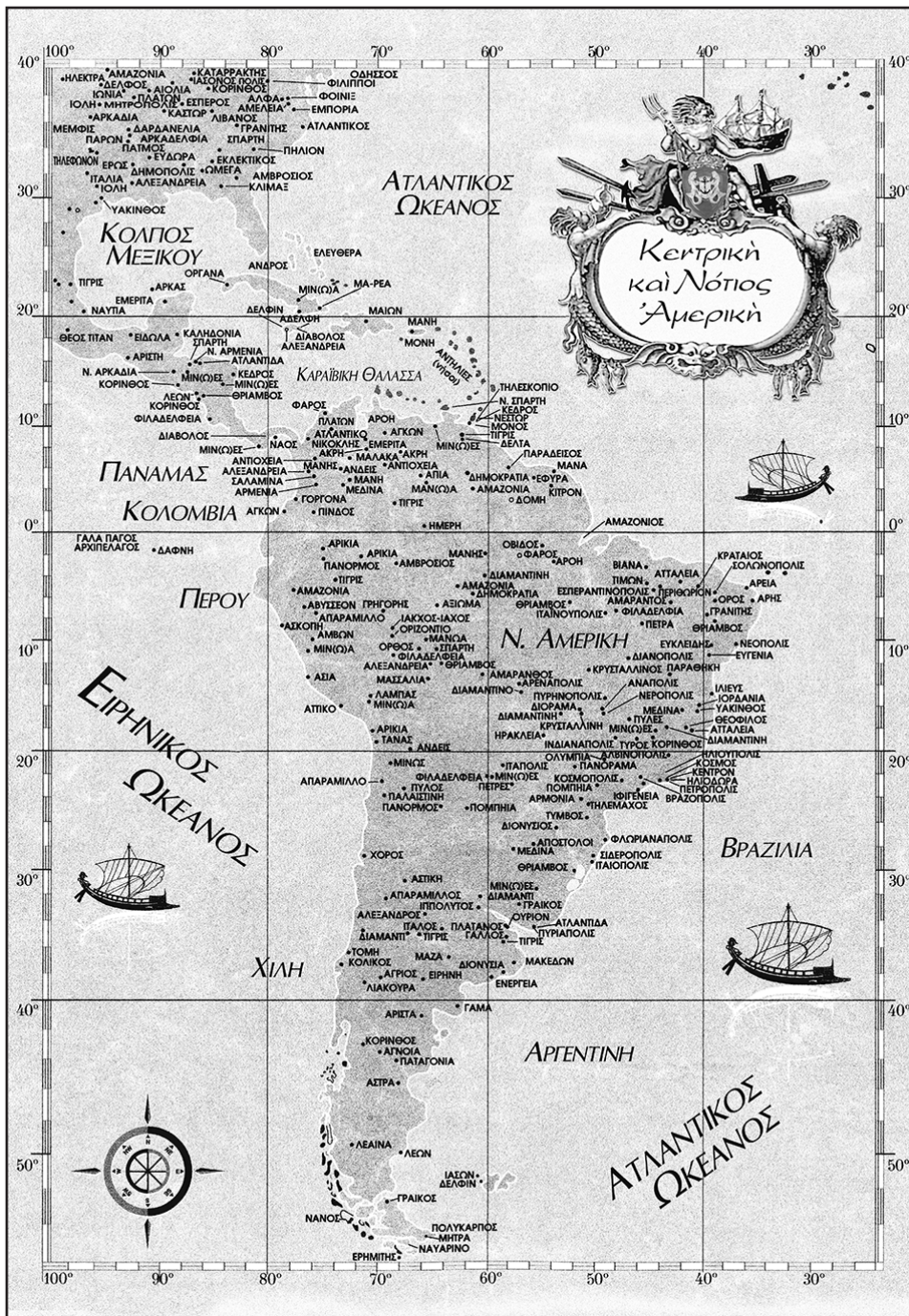
Χάρτης Χωρών Νότιου Ειρηνικού Ωκεανού



Χάρτης Βόρειας & Κεντρικής Αμερικής



Χάρτης Νότιας Αμερικής



ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

| | Σελίδα |
|---|--------|
| Πρόλογος..... | 3 |
| Σχετικά με τον Περσέα..... | 7 |
| Το Βασίλειο του Άργους..... | 8 |
| Το ταξίδι στη Μεσόγειο..... | 12 |
| Το ταξίδι στον ωκεανό..... | 14 |
| Περισυλλογή..... | 14 |
| Το ταξίδι στον Αμαζόνιο..... | 15 |
| Η συνάντηση με τις Γράιες..... | 18 |
| Μαντείο Τσαβίν, το παλάτι της Μέδουσας..... | 19 |
| Το ταξίδι στην Λιβύη..... | 22 |
| Η πρώτη εκστρατεία..... | 25 |
| Η δεύτερη εκστρατεία..... | 26 |
| Η τρίτη εκστρατεία..... | 26 |
| Ο Αστερισμός του Περσέα..... | 28 |
| Ο Βόρειος ουράνιος θόλος..... | 30 |
| Αστερισμός Πολικού, Κηφέα, Κασσιόπης..... | 30 |
| | |
| Κριτικές | |
| Κώστα Καρούσου..... | 33 |
| Δημήτρη Μαρκόπουλου..... | 34 |
| Σταύρου Ιντζεγιάνη..... | 36 |
| Δημήτρη Τσελικά..... | 39 |
| | |
| Λοξοδρομική ρότα..... | 42 |
| Παράρτημα Α΄..... | 44 |

Έργα του Ιδίου:

1. **Grafeas.** Multilingual Word Processor, Baltimore, MD, USA, 1986
2. **Θάλασσα Αγάπη μου.** Θαλασσινή ποίηση, Πάτρα 2004
3. **Θαλλόν Ελαίας.** ποίηση, Πάτρα 2005
4. **Φάρος.** Θαλασσινή ποίηση, Πάτρα 2007
5. **Το Παιδί που Άλλαξε το Πεπρωμένο του.** Βιογραφία Μαρίνου Χιόνη, Πάτρα 2010,
6. **Ο Ναυτικός μου Σάκος.** Θαλασσινή ποίηση, Πάτρα 2013
7. **Το Ταξίδι του Πυθέα στη Θούλη.** Θαλασσινή ποίηση, Πάτρα 2015
8. **Μέσα από το Φιλιστρίνι.** Επιμέλεια Βιογραφίας, Καπετά Στάθη Τραυλού, Κεφαλλονιά 2016
9. **Θάλασσα ο Έρωτάς μου ο Μεγάλος.** Θαλασσινή ποίηση, Κεφαλλονιά 2016
10. **Ένα Μπουκέτο Γιασεμιά.** Επιμέλεια Σατυρικής ποίησης Σπύρου Φραγκόπουλου, Κεφαλλονιά 2017
11. **Η Μυθολογία των Αστερισμών.** Θαλασσινή ποίηση, Πάτρα 2018
12. **ΠΥΘΕΑΔΑ.** Θαλασσινή ποίηση Έπος, Πάτρα 2019
13. **Ανθολογία Νέων Κεφαλλήνιων & Ιθακήσιων Ποιητών.** Πάτρα 2019
14. **Θάλασσα Ξελογιάστρα.** Θαλασσινή ποίηση, Πάτρα 2020
15. **Μενεξέδες.** Επιμέλεια ποιημάτων της Κουνάδη Πηγής 2020
15. **Θάλασσα Μάγισσα.** Θαλασσινή ποίηση, Πάτρα, 2021
16. **ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΠΕΡΣΕΑ ΣΤΗΝ ΕΣΠΕΡΙΑ.** Θαλασσινή ποίηση, Πάτρα 2021

